



I Riflessi

PAUL
ceramiche 

I Riflessi

è una collezione della linea
is a collection from the line
est une collection de la gamme
ist eine Kollektion der Linie

LA CASA DI PAUL

Index

La bico di Paul	I
Gallery	1
Retrospective	24
Laying patterns	44
Technical features	85



La bico di Paul

→ La Bico in Italia è Paul.

Il gruppo industriale **MoMa Ceramiche**, a cui appartiene il marchio **Paul&Co**, ha deciso di investire sensibilmente in ricerca, sviluppo e produzione solo ed esclusivamente in Italia di piastrelle in bicottura, sia tradizionale sia in pasta bianca, portando così avanti la storia e la cultura ceramica del distretto di Sassuolo, che nasce e si afferma sul territorio locale nel secolo scorso proprio grazie alla bicottura.

Da un lato, si è deciso di valorizzare il modello della ceramica artigianale italiana, recuperandone e tornando a promuoverne il formato più emblematico, ossia il **20 x 20**, realizzato in **bicottura tradizionale**. Formato che in realtà ha segnato anche le origini della ceramica industriale "sassolese".

Dall'altro, si introdurranno nuovi grandi formati - come il **33,3 x 100** -, anche rettificati e in **bicottura pasta bianca**, per soddisfare le esigenze stilistiche della progettazione contemporanea di spazi da interno, andando ad esaltare proprio grazie all'adozione della bicottura la resa estetica dei materiali.

Se Paul è "il volto umano della ceramica", allora le sue creazioni in bicottura ne rappresentano le emozioni.

Le collezioni in bico sono davvero "l'espressione più autentica della ceramica di Paul".



In Italy, Double Firing goes by the name of Paul.

The **MoMa Ceramiche** group of industries, including the **Paul&Co** brand, has decided to invest in research, development and all-Italian production of double fired tiles, both traditional and white paste, bringing into the future all the history and culture of ceramics of the Sassuolo district, which rose to success in the area over the last century with double firing.

The company has decided to focus on crafted Italian ceramics, going back its most emblematic size, the **20 x 20 cm** format of **traditional double fired ceramics**, promoting the format that marked the origins of the ceramics industry in the Sassuolo area.

At the same time, the company introduces new large sizes – such as **33.3 x 100 cm** –, also rectified and in **white body double firing**, responding to the stylistic demands of contemporary interior design while improving the materials’ aesthetic performance through use of double firing.

If Paul is “the human face of ceramics”, the company’s double fired creations might be called its emotions, because its double fired collections are truly the most authentic expression of Paul ceramics.

La Double Cuisson en Italie, c’est Paul.

Le groupe industriel **MoMa Ceramiche**, auquel appartient la marque **Paul&Co**, a décidé d’investir de manière significative dans la recherche, le développement et la production, uniquement et exclusivement en Italie, de carreaux double cuisson, traditionnels et à pâte blanche, afin de perpétuer l’histoire et la culture céramique du district industriel de Sassuolo qui a vu le jour et s’est affirmé sur son territoire au siècle dernier grâce à la double cuisson.

Le groupe a d’une part décidé de valoriser le modèle de la céramique artisanale italienne en récupérant et en promouvant son format le plus emblématique – à savoir le **20x20** – réalisé en **double cuisson traditionnelle** : un format qui a en réalité marqué les origines mêmes de la céramique industrielle de Sassuolo.

D’autre part, il introduira nouveaux grands formats – comme le **33,3 x 100** –, également rectifiés et en **double cuisson blanche**, afin de répondre aux exigences stylistiques de la conception d’espaces intérieurs contemporains, ceci en sublimant le rendu esthétique des matériaux précisément grâce à l’adoption de la double cuisson.

Si Paul est « le visage humain de la céramique », ses créations double cuisson en représentent les émotions.

Les collections double cuisson sont véritablement « l’expression la plus authentique de la céramique de Paul ».

Die Industriegruppe **MoMa Ceramiche**, zu der die Marke **Paul&Co** gehört, hat beschlossen erheblich in die Forschung, Entwicklung und Produktion von im Zweibrandverfahren hergestellten Fliesen, sowohl traditionell als auch weißscherbig, ausschließlich in Italien zu investieren und damit die Geschichte und die Keramikkultur des Bezirks Sassuolo fortzuführen, die im letzten Jahrhundert dank des Zweibrandverfahrens in der Region entstanden und etabliert wurde.

Auf der einen Seite wurde beschlossen, das Modell der kunsthandwerklichen Keramik in Italien aufzuwerten, indem das symbolträchtigste Format, **20 x 20**, im **traditionellen Zweibrandverfahren** gefertigt, wiederbelebt und gefördert wird. Ein Format, das auch die Ursprünge der Industrikeramik aus Sassuolo markiert.

Andererseits werden neue Großformate – wie **33,3 x 100** –, auch rektifiziert und im **Weißkörper-Doppelbrennverfahren**, eingeführt, um den stilistischen Anforderungen der zeitgenössischen Innenraumgestaltung gerecht zu werden und die Ästhetik der Materialien durch den Einsatz des Doppelbrandes zu verbessern.

Wenn Paul „das menschliche Gesicht der Keramik“ ist, dann repräsentieren seine doppelt gebrannten Kreationen ihre Emotionen.

Die Bicottura-Kollektionen sind wirklich „der authentischste Ausdruck der Keramik von Paul“.

Doppelbrandkeramik in Italien heißt Paul.

→ Bicottura
100% italiana



100% Italian Double Firing

Il Gruppo MoMa Ceramiche ha perfezionato ed implementato questa tecnologia, integrando nel ciclo produttivo presente presso l’unico stabilimento di Finale Emilia – quindi rigorosamente in Italia, all’interno del principale distretto nazionale della ceramica – impianti e sistemi di ultima generazione.

Di conseguenza, i rivestimenti in bicottura tradizionale o pasta bianca di Pau&Co Ceramiche, parte del gruppo Moma, si allineano al massimo livello della ceramica industriale attualmente disponibile sul mercato per valenza estetica e qualità, ma ne migliorano gli standard per praticità, economicità e velocità di posa e per il contenimento dei consumi grazie all’adozione di un processo a minore impatto energetico sulla produzione e sui trasporti e grazie all’utilizzo di materie prime ricavate a km zero.

La bicottura, infatti, offre vantaggi nella **resa estetica** – potendo praticamente ottenere tutti i colori e creare tutte le strutture possibili –, nella **lavorabilità** – in termini di risparmio di tempo e conseguente risparmio economico oltre che in termini di materiale risparmiato perché non rotto, quindi non da smaltire o sostituire –, nella **manovrabilità** – dato il peso ridotto, offre maggiore facilità di trasporto e più comodità nella movimentazione anche a mano, con relativa riduzione della manodopera necessaria –, nella **sostenibilità** – il suo positivo impatto ecologico, che porta ad ottenere minori emissioni di CO₂ nell’atmosfera, deriva principalmente dal peso inferiore rispetto a quello di altri materiali ceramici e dalla poca distanza necessaria all’approvvigionamento della terra, ricavandola a km zero –, nell’**economicità** – meno costi di produzione e trasporto derivanti dai consumi ridotti; meno costi di magazzino e smaltimento derivanti dal poco spreco di materiale durante le operazioni di movimentazione e posa; più valorizzazione dell’economia territoriale derivante dall’utilizzo di materie prime locali.

The Gruppo MoMa Ceramiche fine-tuned and implemented double firing technology, integrating it into its production cycle in its single production plant in Finale Emilia – so that all production is rigidly Made in Italy, in the country’s principal ceramics district – using new-generation plants and systems.

As a result, the conventional and white paste double fired ceramic tiles made by Pau&Co Ceramiche, a member of the Moma group, meet the highest standards of today’s ceramics industry in terms of appearance and quality, while raising the standards when it comes to practicality, economic value and speed of installation, as well as improving environmental impact with adoption of a process which decreases energy consumption during production and transportation with use of zero km raw materials.

Double firing offers benefits in **aesthetic performance**, permitting practically all possible colours and textures; in **workability**, saving time and therefore money, as well as material, as there are no broken tiles to be disposed of or replaced; in **manoeuvrability**, as reduced weight makes transportation easier and is more convenient to handle manually, while reducing the amount of labour required; in **sustainability**, with a positive impact on the environment due to decreased CO₂ emissions into the atmosphere, primarily as a result of its lower weight compared to other ceramic materials and the short distances travelled by zero km supplies; and finally, in **economics**, as production and transportation costs are lower due to lower consumption of materials, storage and disposal costs are cut due to less waste of material during handling and installation, and the local economy benefits from use of locally sourced raw materials.

Double Cuisson
100% italienne



100% italienische
Doppelbrandkeramik

Le Gruppo MoMa Ceramiche a perfectionné et mis en œuvre cette technologie en intégrant des équipements et des systèmes de dernière génération dans le cycle de production de son unique usine située à Finale Emilia dans le principal district italien de la céramique et donc rigoureusement Made in Italy.

Les revêtements traditionnels à double cuisson ou à pâte blanche de Pau&Co Ceramiche, qui fait partie du groupe Moma, sont par conséquent conformes au plus haut niveau de la céramique industrielle actuellement disponible sur le marché en ce qui concerne la valeur esthétique et la qualité, ceci tout en améliorant leurs standards non seulement en termes de facilité d’utilisation, de rapport qualité-prix et de rapidité de pose mais aussi de limitation de la consommation via l’adoption d’un processus à moindre impact énergétique sur la production et le transport et l’utilisation de matières premières extraites sur site.

La double cuisson présente en effet des avantages en ce qui concerne le **rendu esthétique** – vu qu’elle permet d’obtenir pratiquement toutes les couleurs et de créer toutes les structures possibles –, de **travailabilité** – en termes de gain de temps et d’économies qui en découlent ainsi que d’utilisation réduite de matériaux dans la mesure où ils se cassent moins et nécessitent donc moins de mises au rebut ou de remplacements –, de **maniabilité** – en raison du poids réduit, la double cuisson assure un transport plus facile et une manutention plus simple, même à la main, ce qui réduit la main-d’œuvre requise –, de **durabilité** – grâce à un impact écologique positif se traduisant par une baisse des émissions de CO₂ dans l’atmosphère, principalement parce qu’elle pèse moins que d’autres matériaux céramiques et que les distances pour se procurer la terre sont très courtes étant donné qu’elle est obtenue en circuit court –, de **rapport qualité-prix** – la diminution de la consommation permettant de réduire les coûts de production et de transport et la diminution du gaspillage de matériaux lors des opérations de manutention et de pose permettant de faire baisser les coûts de stockage et de traitement des déchets, ceci tout en renforçant l’économie du territoire grâce à l’utilisation de matières premières locales.

Die Gruppo MoMa Ceramiche hat diese Technologie perfektioniert und in ihrer einzigen Fabrik in Finale Emilia – also ausschließlich in Italien, im wichtigsten landesweiten Keramikbezirk – modernste Anlagen und Systeme in den Produktionszyklus integriert.

Die traditionellen oder weißscherbigen doppelgebrannten Wandfliesen von Pau&Co Ceramiche, die zur Moma-Gruppe gehören, entsprechen daher in Bezug auf Ästhetik und Qualität dem höchsten Niveau der derzeit auf dem Markt erhältlichen Industriekeramik, übertreffen diese jedoch in Bezug auf Zweckmäßigkeit, Kosteneffizienz und Geschwindigkeit der Verlegung sowie in Bezug auf die Begrenzung des Verbrauchs dank der Anwendung eines Verfahrens mit geringeren Energieauswirkungen auf Produktion und Transport und dank der Verwendung von Rohstoffen, die aus der unmittelbaren Umgebung stammen.

Das Zweibrandherstellungsverfahren bietet Vorteile in Bezug auf die **Ästhetik** – man kann praktisch alle Farben erhalten und alle möglichen Strukturen schaffen –, in Bezug auf die **Verarbeitungsfähigkeit** – in Bezug auf die Zeitersparnis und die daraus resultierende Kostenersparnis sowie in Bezug auf das eingesparte Material, da es nicht bricht und daher nicht entsorgt oder ersetzt werden muss –, in Bezug auf die **Handhabung** – aufgrund des geringeren Gewichts ist es einfacher zu transportieren, auch händisch, was weniger Arbeitskraft erfordert –, in der **Nachhaltigkeit** – ihre positiven ökologischen Auswirkungen, die zu geringeren CO₂-Emissionen in die Atmosphäre führen, ergeben sich vor allem aus ihrem geringeren Gewicht im Vergleich zu anderen keramischen Materialien und der kurzen Entfernung, die für die Beschaffung der Tonerde erforderlich ist, da sie im unmittelbaren Umfeld gewonnen wird –, in der **Kosteneffizienz** – geringere Produktions – und Transportkosten, die sich aus dem geringeren Verbrauch ergeben; niedrigere Lager – und Entsorgungskosten aufgrund des geringeren Materialabfalls bei der Handhabung und Verlegung; eine stärkere Förderung der lokalen Wirtschaft aufgrund der Verwendung lokaler Rohstoffe.

Questi sono solo alcuni dei punti di forza riconducibili alla bicottura. Oltre a tanti valori fra cui, in primis, il recupero della **tradizione**, con tutta la sua valenza culturale e sociale. Ed oltre alla possibilità di raggiungere un livello più alto di **bellezza** ceramica, una bellezza tipicamente italiana, una bellezza completamente ottenuta, ideata e realizzata, creata in **Italia**.

Paul è “bicottura al 100% italiana”.

These are only a few of the strong points of double firing, in addition to countless values such as a return to **tradition**, with all its cultural and social value. As well as the possibility of achieving a higher level of **beauty** in ceramics: a typically Italian beauty, designed, sourced, made, and created in **Italy**. Paul is “100% Italian double-fired ceramics”.

Ce ne sont là que quelques-uns des points forts de la double cuisson qui viennent s’ajouter à de nombreux autres atouts, dont, en premier lieu, le renouement avec la **tradition** et avec toute sa portée culturelle et sociale. Sans oublier la possibilité d’atteindre un niveau supérieur de **beauté** céramique : une beauté typiquement italienne, entièrement obtenue, conçue, réalisée et créée en **Italie**. Paul, c’est la « double cuisson 100 % italienne ».

Dies sind nur einige der Vorteile, die sich aus dem Zweibrandherstellungsverfahren ergeben. Hinzu kommen noch weitere Pluspunkte, darunter in erster Linie die Wiederbelebung der **Tradition** mit all ihrem kulturellen und sozialen Wert. Und auch die Möglichkeit, ein höheres Maß an keramischer **Schönheit** zu erreichen, eine typisch italienische Schönheit, eine Schönheit, die vollständig in **Italien** erzielt, erdacht und realisiert wird. Paul ist „100% italienische Doppelbrand“.



→ Bicottura
Doppia cottura,
triplo vantaggio.

+ ESTETICA

- Decorazione e bellezza senza limiti e compromessi grazie agli effetti e i colori possibili solo in bicottura, oggi anche con l’ausilio di tecnologie più avanzate
- Resa estetica eccellente di smalto ed applicazioni grazie al supporto già cotto
- Possibilità di rilievi anche alti e strutture grazie alla doppia cottura

+ PRATICITÀ

- Leggerezza e minori costi di trasporto
- Maggiore facilità di movimentazione in cantiere
- Posa più rapida e veloce
- Tagli, forature e lavorazioni in genere semplificati, con meno rischi di rotture e sfridi e minori costi di smaltimento
- Nessuna esigenza di attrezzature e collanti speciali

+ SOSTENIBILITÀ

Ai noti vantaggi della ceramica, la bicottura prodotta in Ceramiche Moma per Paul&Co aggiunge le caratteristiche di un ciclo a km zero e meno energivoro. Per questo “la bico di Paul” è tra i rivestimenti più sostenibili in assoluto. Rispetto ad altre metodologie produttive:

- Materie prime a km zero, estratte vicino alla zona di produzione
- Macinazione a secco
- Abbattimento dei consumi energetici
- Minori emissioni in atmosfera
- Minore utilizzo di acqua
- Temperatura di cottura più bassa, con conseguente contenimento di consumi ed emissioni
- Minori costi di produzione, trasporto e posa, quindi maggiore economicità di gestione

DOUBLE FIRING
Double firing, triple benefits.

+ BEAUTY

- Decoration and beauty without limits or compromises, obtaining effects and colours possible only with double firing using today’s most advanced technologies
- Outstanding aesthetic performance of enamels and application over a pre-fired substrate
- Possibility of deep relief and textures permitted by double firing

+ PRACTICALITY

- Light weight, cutting transportation costs
- Easier handling on-site
- Quick, easy installation
- Cutting, perforation and working is on the whole easier, involving less risk of breakage and waste, cutting disposal costs
- No need for special adhesives or tools

+ SUSTAINABILITY

In addition to the well-known advantages of ceramic, Ceramiche Moma’s double firing process for Paul&Co adds the benefits of zero km sourcing and decreased energy consumption. This is why “Paul’s double fired” is one of the most sustainable ceramic materials ever. Compared to other methods of production:

- Zero km raw materials extracted close to the production plant
- Dry grinding
- Less energy consumption
- Less atmospheric emissions
- Less water consumption
- Lower firing temperatures, cutting consumption and emissions
- Lower costs involved in production, transportation and laying, making this type of ceramic more economical

DOUBLE CUISSON
Deux cuissons, trois avantages.

+ D’ESTHÉTIQUE

- Décoration et beauté sans limites et sans compromis grâce aux effets et aux couleurs que seule la double cuisson rend possibles, aujourd’hui obtenues également à l’aide des technologies les plus avancées.
- Excellent rendu esthétique de l’émail et des applications grâce au support déjà cuit
- Possibilité d’obtenir des reliefs, même épais, et des structures grâce à la double cuisson

+ DE FACILITÉ D’UTILISATION

- Légèreté et moindres coûts de transport
- Plus grande facilité de manutention sur les chantiers
- Pose plus rapide
- Simplification de la coupe, du perçage et de la travaillabilité en général, avec moins de risques de casses et de chutes de matériaux et réduction des coûts de mise au rebut
- Pas besoin d’équipements ou de colles spéciales

+ DE DURABILITÉ

La double cuisson produite par Ceramiche Moma pour Paul&Co ajoute aux avantages bien connus de la céramique les atouts d’un cycle court et moins énergivore. C’est la raison pour laquelle « la double cuisson de Paul » figure parmi les revêtements les plus durables. Par rapport à d’autres méthodes de production :

- Matières premières en circuit court, extraites à proximité du site de production
- Broyage à sec
- Réduction de la consommation d’énergie
- Réduction des émissions atmosphériques
- Réduction de la consommation d’eau
- Température de cuisson plus basse permettant une baisse de la consommation et des émissions
- Réduction des coûts de production, de transport et de pose permettant une gestion plus économique

BICOTTURA
Doppelbrand, dreifacher Vorteil.

+ ÄSTHETISCH

- Dekoration und Schönheit ohne Grenzen und Kompromisse dank der Effekte und Farben, die nur im Zweibrandherstellungsverfahren möglich sind, jetzt auch mit Hilfe fortschrittlichster Technologien
- Hervorragende ästhetische Ergebnisse bei der Glasur und den Anwendungen dank des bereits gebrannten Substrats.
- Möglichkeit, durch den Doppelbrand auch hohe Reliefs und Strukturen zu realisieren.

+ PRAKTISCH

- Leichtigkeit und geringere Transportkosten
- Leichtere Handhabung vor Ort
- Schnellere und bessere Verlegung
- Vereinfachtes Schneiden, Bohren und Bearbeiten im Allgemeinen, mit weniger Bruch- und Abfallrisiko und geringeren Entsorgungskosten
- Kein Bedarf an Spezialwerkzeugen und Klebmitteln

+ NACHHALTIG

Zu den bekannten Vorteilen von Keramik kommen bei der von Ceramiche Moma für Paul&Co hergestellten Doppelbrand die Eigenschaften eines Zyklus, der Rohstoffe aus der unmittelbaren Umgebung bezieht und weniger energieintensiv ist, hinzu. Deshalb gehört „Pauls Bicottura“ zu den nachhaltigsten Wandfliesen überhaupt. Im Vergleich zu anderen Produktionsmethoden:

- Null-Kilometer-Rohstoffe, die in der Nähe des Produktionsgebiets gewonnen werden
- Trockenes Mahlen
- Reduzierter Energieverbrauch
- Geringere Emissionen in die Atmosphäre
- Geringerer Wasserverbrauch
- Niedrigere Brenntemperaturen, was zu einem geringeren Verbrauch und geringeren Emissionen führt .
- Geringere Produktions-, Transport- und Verlegekosten, daher wirtschaftlicherer Betrieb



I Riflessi

→ Prospettive
di luce.

Perspectives of light.
Perspectives lumineuses.
Lichtperspektiven.

[BACK TO INDEX](#)



wall
floor

I RIFLESSI Luce Calda 33,3x100 RT
AIROCK Rock 60x120 RT

→ Oltre i confini della bicottura.

Con questa collezione, dove i **riflessi luminosi** riescono a generare molteplici scenari sorprendenti, l'adozione della bicottura può oltrepassare i propri confini consueti, legati all'uso abitualmente destinato a questo materiale, ossia quello di superficie da rivestimento in ambienti bagno.

Anche grazie al nuovissimo formato presente nella gamma de La bico di Paul – il **33,3 x 100**, perfettamente **squadrato** in modo da annullare pressoché del tutto la fuga potendo andare ad accostare le piastrelle a giunto unito così da ottenere una posa a parete senza effettiva soluzione di continuità – con **I Riflessi** e la loro grafica opportunamente studiata la bicottura può finalmente uscire dall'utilizzo nei soliti spazi, liberandosi quindi dalla sola dimensione di materiale per il bagno ed esprimendosi invece come proposta inaspettata per creare vere e proprie **scenografie di design** all'interno di living o hall di hotel o ristoranti, solo per citare alcuni esempi residenziali e commerciali.

Beyond the boundaries of double firing.

With this collection, where **reflections of light** conjure up countless surprising scenarios, the skilled use of double firing allows it to overcome its usual limitations associated with the most common use of this material, namely as a wall covering for bathroom surfaces.

Not least thanks to the brand-new format included in the La bico di Paul range – the **33.3 x 100 cm**, which is perfectly **squared** off so as to almost entirely remove any grout lines, resulting in tiles laid with paper joints, juxtaposed so intimately that they effectively create a seamless whole – with **I Riflessi** and their painstakingly developed graphics, double-fired tiles can finally break out of their traditional wheelhouse, shedding their reputation as exclusively bathroom materials in order to express themselves as an unexpected means of creating striking **designer backdrops** in living rooms, hotel lobbies or restaurants, to name but a few of the possible residential and commercial applications.

Au-delà des frontières de la double cuisson.

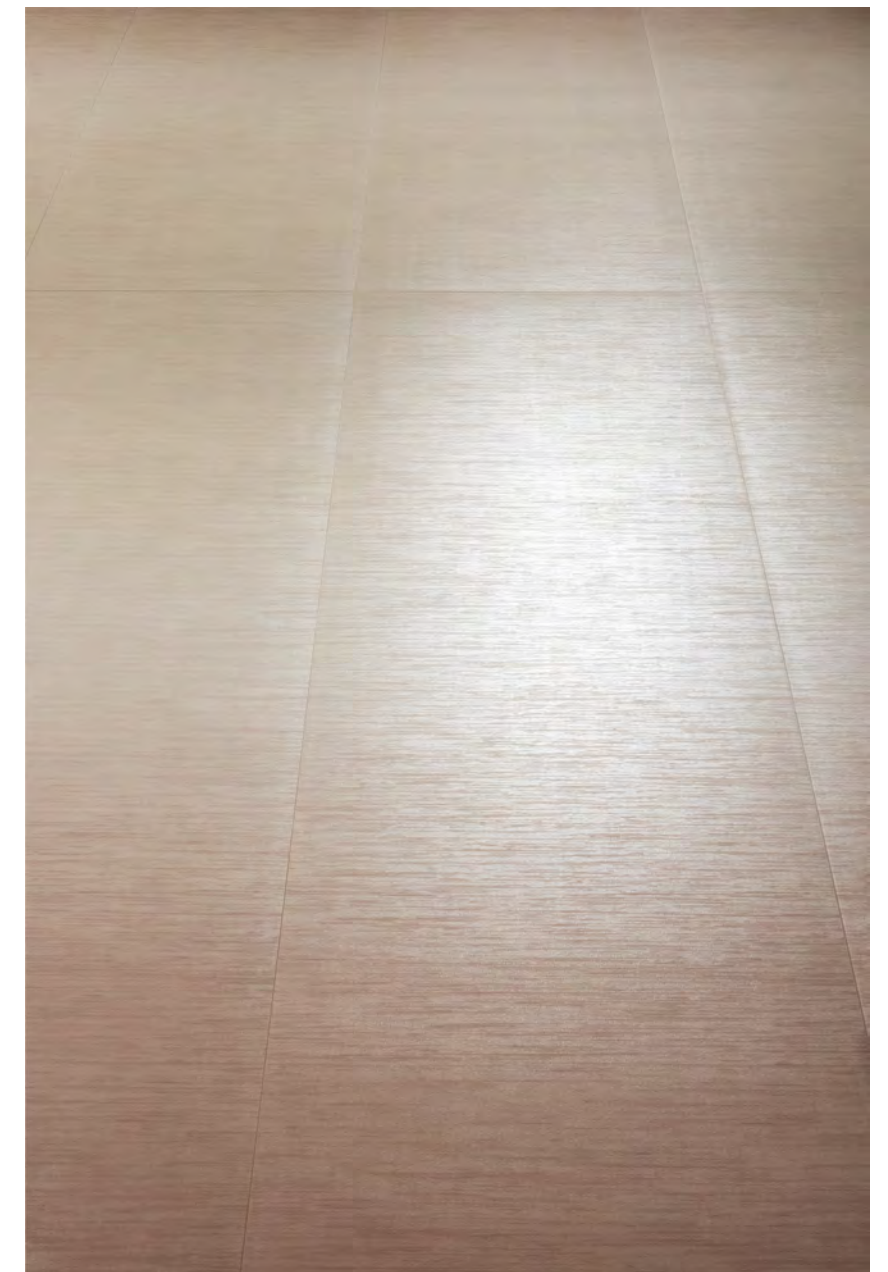
Avec cette collection dans laquelle **les reflets lumineux** parviennent à créer de multiples scénarios surprenants, l'adoption de la double cuisson peut dépasser les limites traditionnelles associées à l'utilisation habituelle de ce matériau, à savoir celle de surface de revêtement dans les salles de bains.

Grâce notamment au tout nouveau format présent dans la gamme de La bico di Paul – un carreau de **33,3 x 100** parfaitement **rectiligne** permettant d'annuler presque entièrement le joint et de juxtaposer les carreaux à joints unis de manière à obtenir une pose murale réellement ininterrompue – avec **I Riflessi** et leur graphisme spécialement étudié, la double cuisson peut enfin sortir des espaces où elle est généralement utilisée et s'affranchir de sa seule dimension de matériau pour salles de bains en s'exprimant au contraire comme une proposition inattendue rendant possible la création de véritables **scénographies de design** au sein de séjours, de halls d'hôtels ou de restaurants, pour ne citer que quelques exemples résidentiels et commerciaux.

Über die Grenzen der Doppelbrandkeramik.

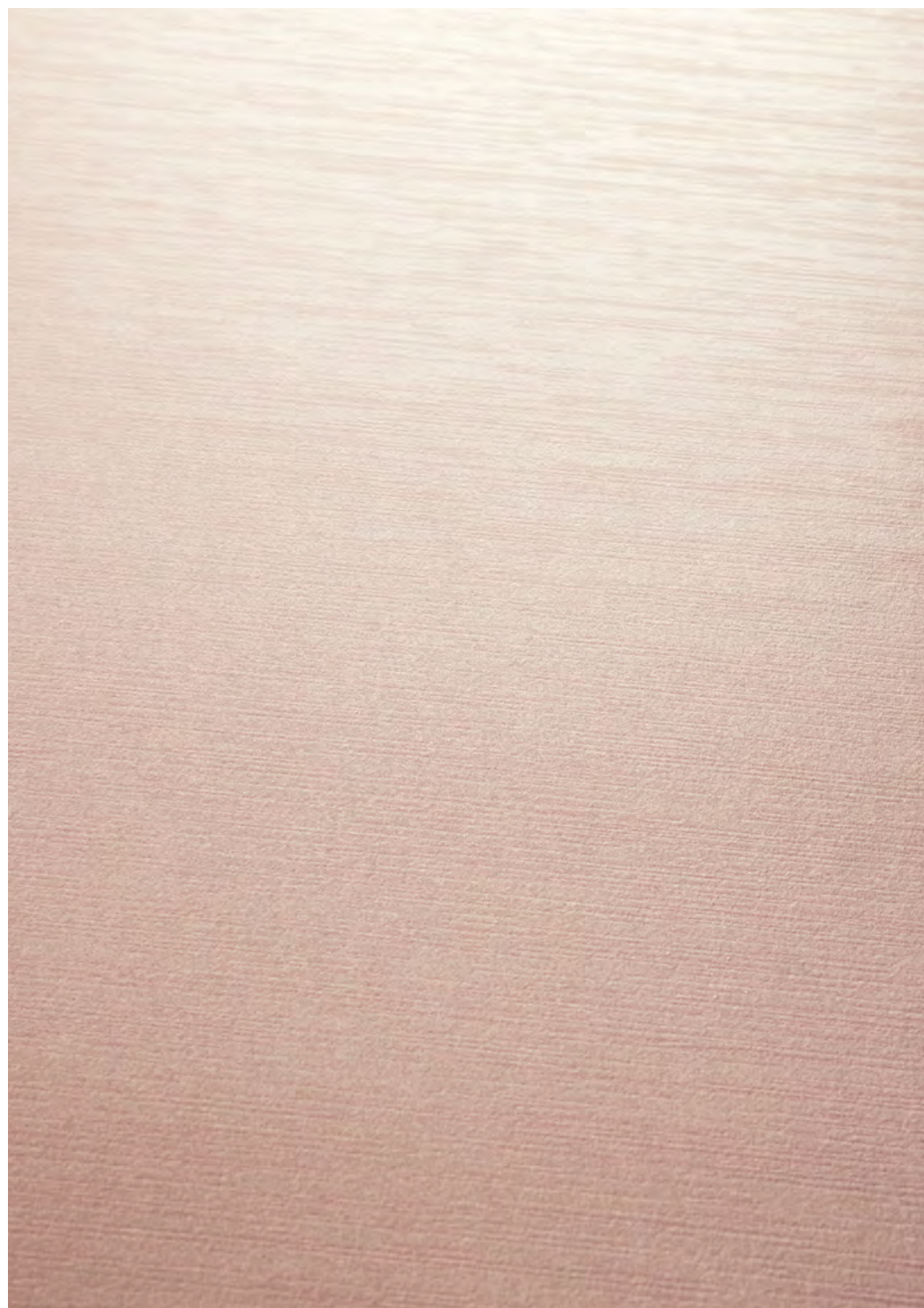
Mit dieser Kollektion, in der **die Lichtreflexe** vielfältige überraschende Szenarien erzeugen, kann die Verwendung von Doppelbrandfliesen die gewohnten Grenzen überschreiten, die normalerweise mit diesem Material verbunden werden, nämlich als Wandverkleidung in Badezimmern.

Auch dank des brandneuen Formats in der Serie La bico di Paul – **33,3 x 100**, perfekt **quadratisch geschliffen**, sodass die Fuge fast vollständig verschwindet und die Fliesen nahtlos aneinandergefügt werden können, um eine Wandverlegung ohne tatsächliche Unterbrechung zu erzielen, kann die Doppelbrandfliese mit **I Riflessi** und ihrer sorgfältig durchdachten Grafik sich endlich über die üblichen Einsatzbereiche hinaus entwickeln. Sie kann sich von ihrer alleinigen Dimension als Material für Badezimmer befreien und sich stattdessen als unerwarteter Vorschlag für die Schaffung echter **Design-Kulissen** in Wohnzimmern oder Hotellobbys oder Restaurants präsentieren, um nur einige Beispiele aus dem Wohn- und Gewerbebereich zu nennen.



I RIFLESSI Luce Calda 33,3x100 RT

Con **I Riflessi** stiamo cercando di inaugurare una nuova era per la bicottura, proiettata al futuro attraverso orizzonti diversi.



I RIFLESSI Rosa 33,3x100 RT





We intend for **I Riflessi** to usher in a new age of double-fired tiles, catapulting their reputation into the future through all manner of different horizons.

Avec **I Riflessi**, nous cherchons à inaugurer une nouvelle ère pour la double cuisson, tournée vers l'avenir à travers des horizons différents.

Mit **I Riflessi** versuchen wir, eine neue Ära für die Doppelbrandfliesen einzuläuten, die durch verschiedene Horizonte in die Zukunft projiziert wird.

wall
floor

I RIFLESSI Rosa 33,3x100 RT - Mono Rosa 33,3x100 RT
AIROCK Air 60x120 RT - Gradino L Lineare Air



I RIFLESSI Beige 33,3x100 RT - Mono Beige 33,3x100 RT - Bianco 33,3x100 RT - Miraggio 33,3x100 RT

La luce disegna. La luce gioca con i nostri sensi producendo illusioni visive e tattili che ammaliano e quasi ci trasportano in luoghi differenti da quelli in cui ci troviamo.

Miraggio 33,3x100 RT





wall
floor

I RIFLESSI Beige 33,3x100 RT - **Mono Beige** 33,3x100 RT - **Bianco** 33,3x100 RT - **Miraggio** 33,3x100 RT
AIROCK Clay 60x120 RT

Light draws. Light plays with our senses, producing enchanting visual and tactile illusions that whisk us away to far-off places in an instant.

La lumière dessine. La lumière joue avec nos sens en produisant des illusions visuelles et tactiles qui nous enchantent et nous transportent presque dans des lieux autres que ceux dans lesquels nous nous trouvons.

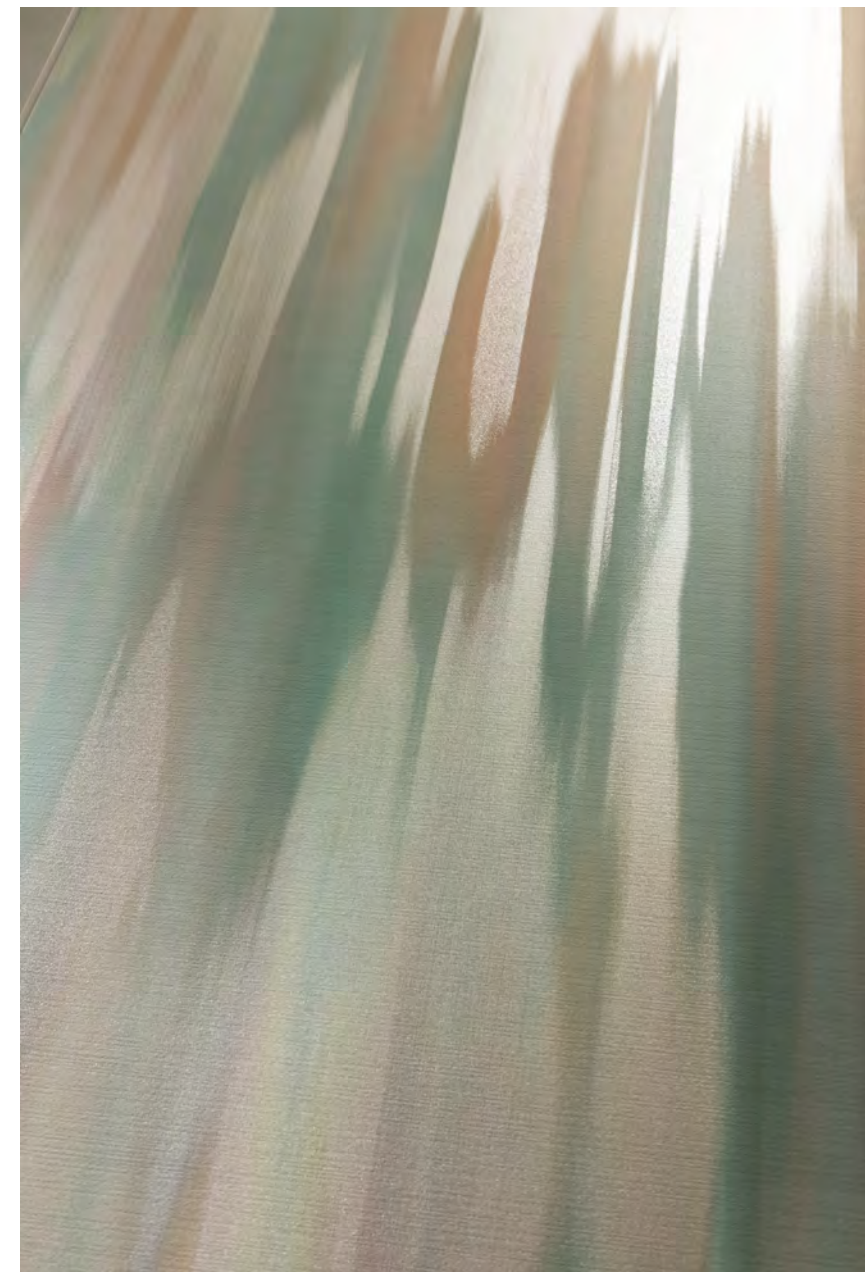
Das Licht zeichnet. Das Licht spielt mit unseren Sinnen und erzeugt visuelle und taktile Illusionen, die uns verzaubern, sodass sie uns fast an andere als unsere tatsächlichen Orte entführen.

→ Un futuro luminoso per la bicottura.

Questa vividezza dei colori, iridescenza degli effetti e morbidezza delle superfici insieme si può ottenere solo attraverso la tecnica della bicottura.



wall I RIFLESSI Beige 33,3x100 RT - Mono Beige 33,3x100 RT - Verde 33,3x100 RT - Mono Verde 33,3x100 RT
Inserto Aurora A+B 33,3x100 RT
floor OAKTHREE Old 20x120 RT



Inserto Aurora A+B 33,3x100 RT

I RIFLESSI Verde 33,3x100 RT - **Mono Verde** 33,3x100 RT - **Inserto Aurora A+B** 33,3x100 RT



wall
floor

I RIFLESSI Bianco 33,3x100 RT - **Blu** 33,3x100 RT - **Mono Blu** 33,3x100 RT
OAKTHREE Mid 20x120 RT

I Riflessi sono l'espressione completa delle potenzialità estetiche di questa tecnologia, ed in particolare la luminosità e quasi leggerezza visiva diffuse da questo materiale ne sono la rappresentazione più evidente, da subito percepibile ed apprezzabile a prima vista.



A bright future for double firing.

Un avenir radieux pour la double cuisson.

Eine strahlende Zukunft für die Doppelbrandkeramik.

This vividness of colour, iridescence of effects and softness of surfaces can only be achieved through the double firing technique.

I Riflessi tiles fully express the aesthetic potential of this technology, and in particular the brightness and almost visual lightness diffused by this material are the most evident representation of this, immediately perceptible and appreciable at first glance.

Seule la technique de la double cuisson permet d'obtenir à la fois cette vivacité des couleurs, ces effets irisés et cette douceur des surfaces.

I Riflessi sont l'expression complète du potentiel esthétique de cette technologie, et en particulier la luminosité et la légèreté visuelle diffusées par ce matériau en sont la représentation la plus évidente, immédiatement perceptible et appréciable au premier regard.

Diese Lebendigkeit der Farben, die schillernden Effekte und die Weichheit der Oberflächen lassen sich nur durch die Doppelbrandtekramik erzielen.

I Riflessi-Serie bringt das ästhetische Potenzial dieser Technologie voll zur Geltung, insbesondere die Leuchtkraft und die fast schon visuelle Leichtigkeit dieses Materials sind der deutlichste Ausdruck dafür und sofort auf den ersten Blick erkennbar und wahrnehmbar.



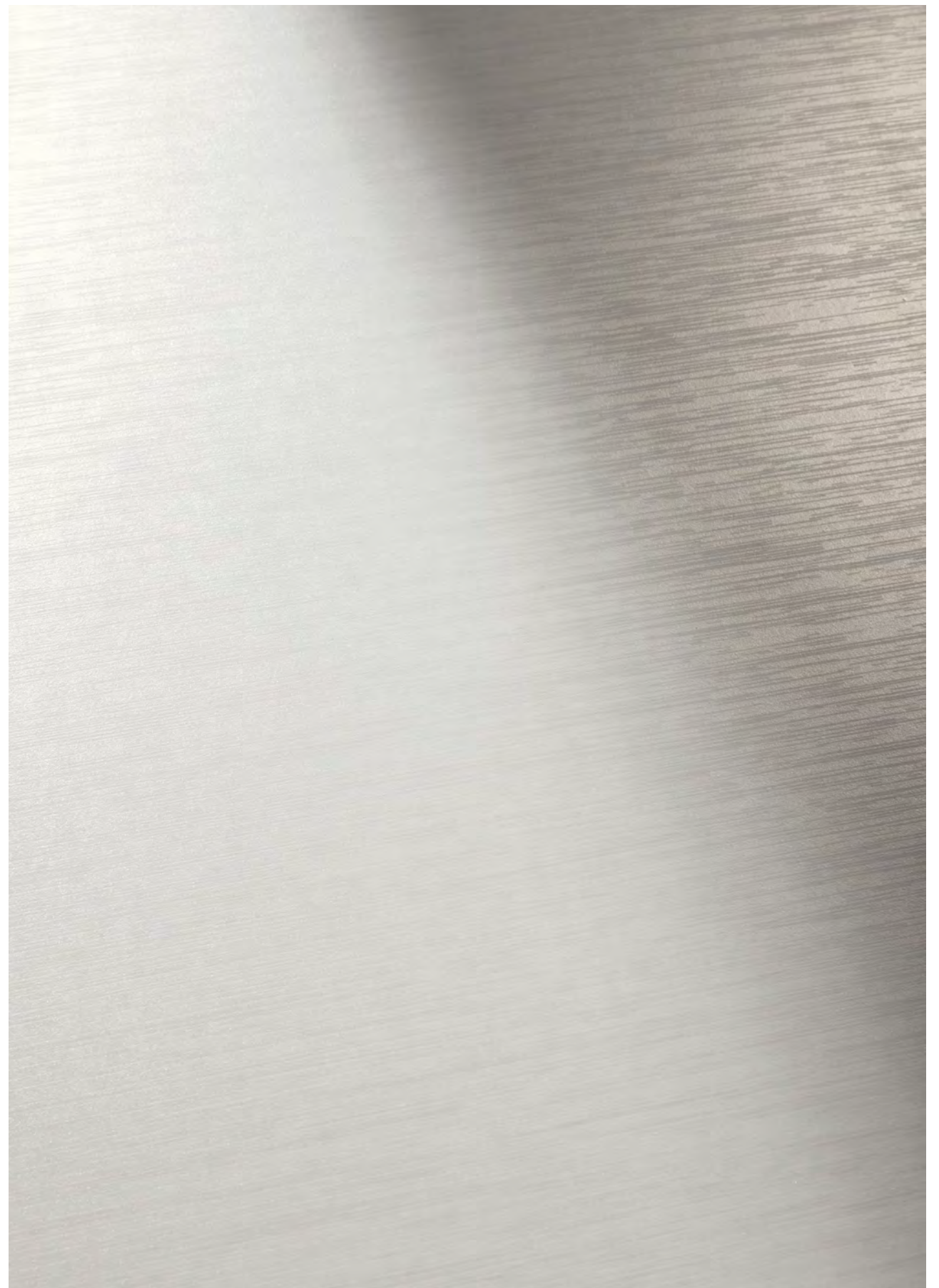
wall
floor

I RIFLESSI Bianco 33,3x100 RT - **Mono Blu** 33,3x100 RT - **Verde** 33,3x100 RT - **Mono Verde** 33,3x100 RT - **Luce Fredda** 33,3x100 RT
AIROCK Rock 90x90 RT - **Gradino Lineare Rock** - **Gradino Angolare Rock**



wall

I RIFLESSI Mono Blu 33,3x100 RT - Mono Verde 33,3x100 RT - Luce Fredda 33,3x100 RT



I RIFLESSI Bianco 33,3x100 RT

→ Bicottura
in pasta bianca
100% italiana
RETTIFICATA

Materie prime eccellenti, fughe minime, design e produzione made in Italy.
Massima qualità, praticità ed estetica.

Con l'utilizzo di **materie prime selezionate** e l'adozione di una **innovativa tecnologia di rettifica** si ottengono piastrelle in **bicottura pasta bianca di valore elevato** dai bordi perfettamente squadrate, che permettono una posa con **fughe quasi impercettibili**.

La tecnica prevede infatti una **rettifica** da eseguire **prima della smaltatura e della seconda cottura**, che assicura bordi ancora più precisi, oltre a risultare più resistenti e protetti da eventuali sbecature. L'effetto visivo finale è quello di una **superficie continua**, capace di valorizzare gli spazi dell'abitare – sia residenziale sia commerciale – con un'estetica pulita ed elegante, adatta al gusto contemporaneo, senza rinunciare alla profondità cromatica e alla brillantezza, alla preziosità e alla ricercatezza decorativa che solo la tipologia produttiva della bicottura sa offrire.

La possibilità di posare le piastrelle a giunto unito, inoltre, rende **l'installazione più semplice, veloce e accurata**, garantendo così più facilmente un risultato di alto livello dal punto di vista sia tecnico sia estetico.

Con il **33,3 x 100 rettificato** della collezione **I Riflessi**, la **bicottura** tende a voler superare i propri confini tradizionali: non più riservata all'ambiente bagno o cucina, ma **protagonista di scenografie di design inaspettate**, ideali per pareti in living raffinati e allo stesso tempo originali, in hall o camere di hotel, in sale di ristoranti o in altre destinazioni dedicate all'ospitalità, negozi e addirittura luoghi di lavoro o pubblici di prestigio dove cura, personalità, stile e affidabilità facciano la differenza.

Una **qualità made in Italy** che si traduce in un prodotto sempre più durevole, impeccabile e, perché no, sempre più bello.

100% Italian
white body
double firing
RECTIFIED

Top-quality raw materials, minimal grouting, designed and made in Italy.
Outstanding quality, practicality and beauty.

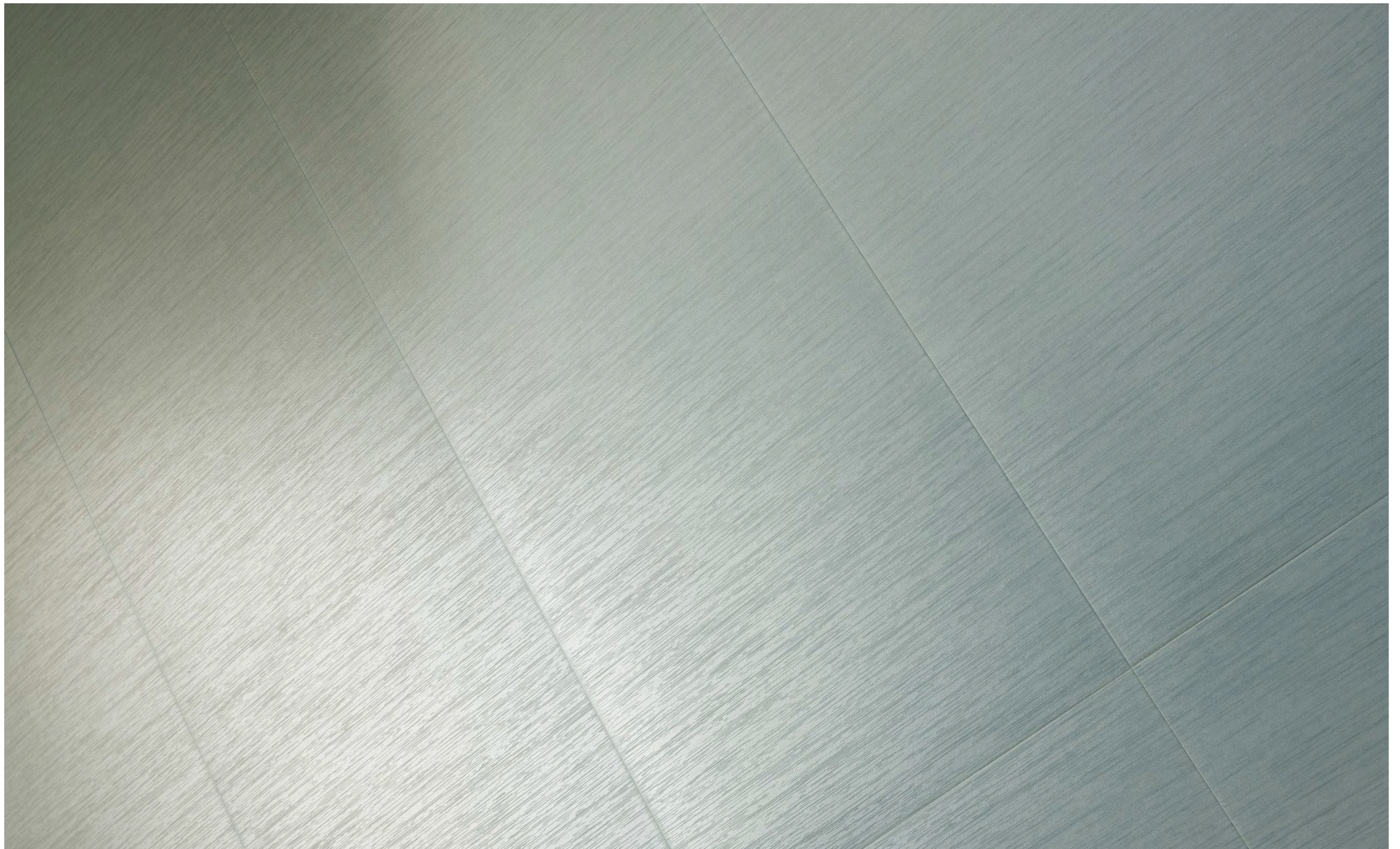
Use of **selected raw materials** and adoption of an **innovative rectification technology** produces **prestigious white body double firing tiles** with perfectly squared-off edges, for laying **with practically imperceptible grouting**.

The technique involves **rectification prior to glazing and second firing**, for even more precise edges offering greater resistance and protection against chipping. The final visual effect is that of an **uninterrupted surface**, optimising residential and commercial spaces with a clean, elegant look in contemporary taste, without compromising on the depth of colour and brilliance, decorative preciousness and refinement that only double-fired ceramics can offer.

The tiles can be laid butt-jointed, making **installation easier, faster and more accurate** for guaranteed results meeting the highest technical and aesthetic standards.

With **33.3 x 100 cm rectified tiles** from the **I Riflessi** collection, **double-fired tiles** go beyond their traditional boundaries: no longer reserved for the bathroom and kitchen alone, they appear in **unexpected design scenarios**, ideal for the walls of refined yet original living rooms, hotel rooms and lobbies, restaurants, and other hospitality facilities, shops, even prestigious workplaces and public spaces where care, personality, style and dependability make all the difference.

Italian-made quality translates into a product that is increasingly durable, impeccable, and – why not – more beautiful than ever!



I RIFLESSI Luce Fredda 33,3x100 RT

Double cuisson
en pâte blanche
100 % italienne
RECTIFIÉE

**Des matières premières d’excellence, des joints minimaux,
un design et une fabrication made in Italy.
Qualité, fonctionnalité et esthétique maximales.**

L’utilisation de **matières premières sélectionnées** et l’adoption d’une **technologie de rectification innovante** permettent d’obtenir des carreaux **à double cuisson en pâte blanche** de grande valeur dont les bords parfaitement rectilignes rendent possible une pose aux **joints quasiment imperceptibles**.

Cette technique prévoit en effet une **rectification** à effectuer **avant l’émaillage et la deuxième cuisson** qui assure des bords encore plus précis, plus résistants et mieux protégés contre les éventuelles ébréchures.

L’effet visuel final est celui d’une **surface continue** capable de mettre en valeur les espaces de l’habitat – tant résidentiels que commerciaux – en leur conférant une esthétique épurée et élégante adaptée au goût contemporain, ceci sans renoncer à la profondeur chromatique et à la brillance, à la noblesse et au raffinement décoratif que seuls les produits à double cuisson peuvent offrir.

La possibilité de poser les carreaux à joints unis rend également l’**installation plus simple, plus rapide et plus précise**, ce qui garantit d’obtenir plus facilement un résultat de haut niveau tant sur le plan technique qu’esthétique.

Avec le format **33,3 x 100 rectifié** de la collection **I Riflessi**, la **double cuisson** tend à dépasser ses limites traditionnelles : elle n’est plus réservée à la salle de bains ou à la cuisine, mais devient **protagoniste de scénographies de design inattendues** parfaites pour les murs de séjours à la fois raffinés et originaux, dans les halls ou les chambres d’hôtel, dans les salles de restaurant ou dans d’autres espaces dédiés à l’hospitalité, dans les magasins et même dans les lieux publics ou professionnels de prestige où le soin, la personnalité, le style et la fiabilité font toute la différence.

Une **qualité « made in Italy »** qui se traduit par un produit toujours plus durable, impeccable et, pourquoi pas, toujours plus beau.

Weißscherbige
Doppelbrandfliesen
100% italienisch
KALIBRIERT

**Herausragende Rohstoffe, minimale Fugen, Design und Herstellung
made in Italy.
Höchste Qualität, Funktionalität und Ästhetik.**

Durch die Verwendung **ausgewählter Rohstoffe** und den Einsatz einer **innovativen Kalibriertechnik** entstehen **hochwertige weißscherbige Fliesen** mit perfekt rechtwinkligen Kanten, die eine Verlegung mit **fast unsichtbaren Fugen** ermöglichen.

Die Technik sieht nämlich vor, dass **vor dem Glasieren und dem zweiten Brennen** eine **Kalibrierung** durch Schleifen durchgeführt wird, was noch präzisere Kanten gewährleistet und diese zudem widerstandsfähiger macht und vor eventuellen Absplitterungen schützt.

Der erzielte optische Endeffekt ist der einer **durchgehenden Oberfläche**, die Wohn- und Geschäftsräume mit einer klaren und eleganten Ästhetik aufwertet, die dem zeitgenössischen Geschmack entspricht, ohne dabei auf die Farbtiefe und Brillanz, die Hochwertigkeit und die dekorative Raffinesse zu verzichten, die nur die Doppelbrandfliese bieten kann.

Die Möglichkeit, die Fliesen fugenlos zu verlegen, macht die **Verlegung einfacher, schneller und präziser** und garantiert so problemlos ein hochwertiges Ergebnis sowohl in technischer als auch in ästhetischer Hinsicht.

Mit dem **33,3 x 100 geschliffenen** Format der Kollektion **I Riflessi** tendiert die **Doppelbrandtechnik** dazu, ihre traditionellen Grenzen zu überschreiten: Sie ist nicht mehr nur dem Badezimmer oder der Küche vorbehalten, sondern erhält **eine Hauptrolle in unerwarteten Design-Szenarien**, ideal für Wände in eleganten und zugleich originellen Wohnzimmern, in Hotelhallen oder -zimmern, in Restaurants oder anderen Orten der Gastlichkeit, in Geschäften und sogar an prestigeträchtigen Arbeitsstätten oder öffentlichen Orten, an denen Sorgfalt, Persönlichkeit, Stil und Zuverlässigkeit den Unterschied ausmachen.

Eine **Qualität „Made in Italy“**, die sich in einem immer langlebigeren, makellosen und, ja, auch immer schöneren Produkt niederschlägt.

I Riflessi

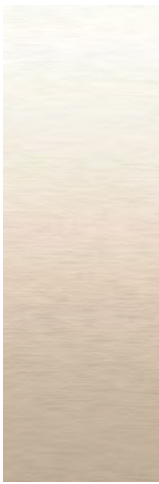
Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuissin en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbgänzende Oberfläche - Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



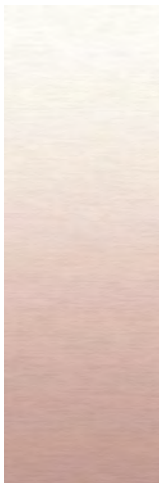
I RIFLESSI BIANCO

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR01



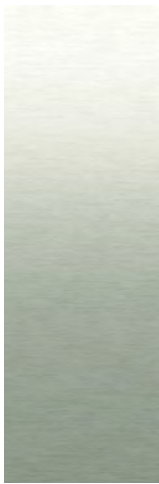
I RIFLESSI BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR02



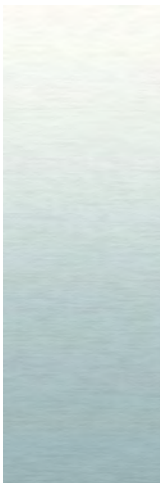
I RIFLESSI ROSA

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR03



I RIFLESSI VERDE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR04

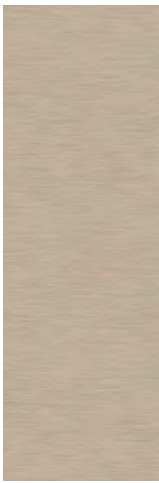


I RIFLESSI BLU

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR05



Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung



I RIFLESSI MONO BEIGE

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR32



I RIFLESSI MONO ROSA

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR33



I RIFLESSI MONO VERDE

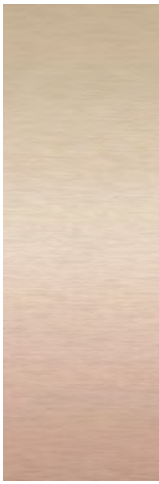
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR34



I RIFLESSI MONO BLU

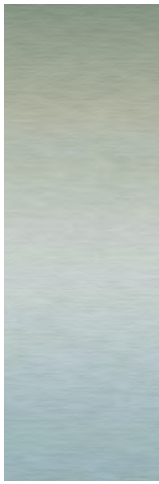
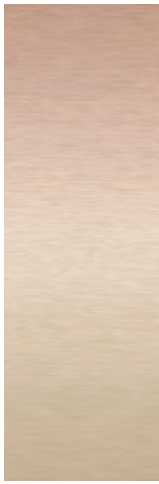
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFR35

Decori . Decors . Décors . Dekore



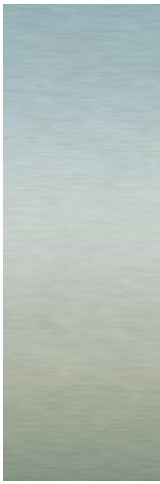
LUCE CALDA

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFRD2



LUCE FREDDA

33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFRD1



I Riflessi

Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuison en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie semilucida . Semi-glossy surface . Surface semi-brillante . Halbgänzende Oberfläche - Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



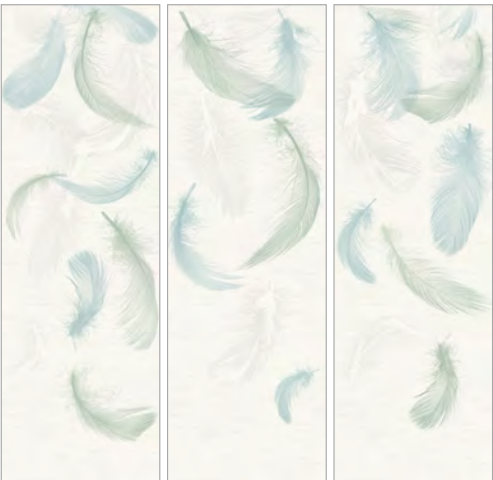
MIRAGGIO
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFRD3

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Miraggio 33,3x100 . 13.11"x39.37"
3 soggetti decoro . patterns . modèles . Muster



MIRAGGIO CALDO
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFRD5

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Miraggio Caldo 33,3x100 . 13.11"x39.37"
3 soggetti decoro . patterns . modèles . Muster



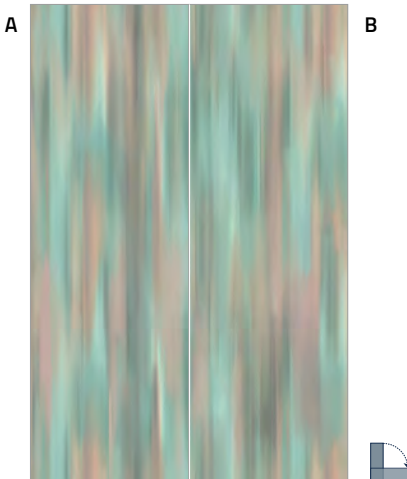
MIRAGGIO FREDDO
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFRD4

Variazione estetica . Look variation
Variations esthétiques . Ästhetische Variation
Miraggio Freddo 33,3x100 . 13.11"x39.37"
3 soggetti decoro . patterns . modèles . Muster

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



Decori . Decors . Décors . Dekore



inserto AURORA A+B
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT 9 mm PRFD01

Posa sia orizzontale sia verticale
Both horizontal and vertical laying
Pose horizontale et verticale
Sowohl horizontale als auch vertikale Verlegung

Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur suggérée pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenmörtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
I Riflessi Bianco	KK 1	100 Bianco
I Riflessi Beige	KK 107	123 Bianco Antico
I Riflessi Rosa	KK 126	189 Farro
I Riflessi Verde	KK 47	176 Grigio Verde / 111 Grigio Argento
I Riflessi Blu	KK 4	111 Grigio Argento
Luce Calda	KK 107 / KK 126	132 Beige 2000
Luce Fredda	KK 176	111 Grigio Argento
Miraggio - Miraggio Caldo - Miraggio Freddo	KK 1	100 Bianco
Inserto Aurora A+B	KK 4	103 Bianco Luna

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	■ mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Miraggio 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4	1,332	19,31	32	42,62	633,00
Inserto Aurora A+B 33,3x100 . 13.11"x39.37" RT	9	4 (2 comp. 2 pcs)	1,332	19,31			

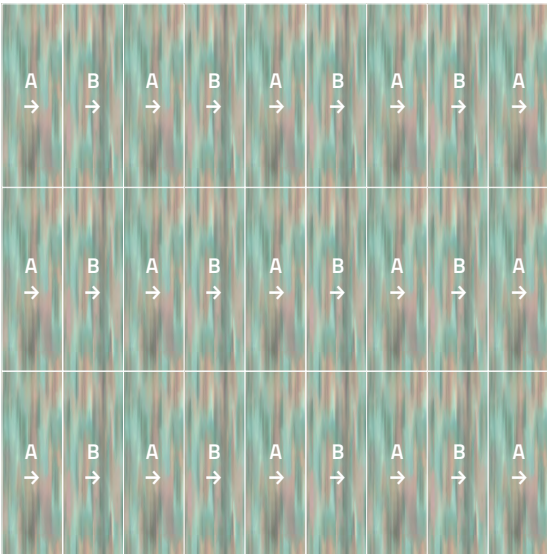
I RIFLESSI Inserto AURORA A+B 33,3x100 RT

Posa verticale . Vertical installation . Pose verticale . Vertikale Verlegung



#1

H 300 cm



W 299.7 cm

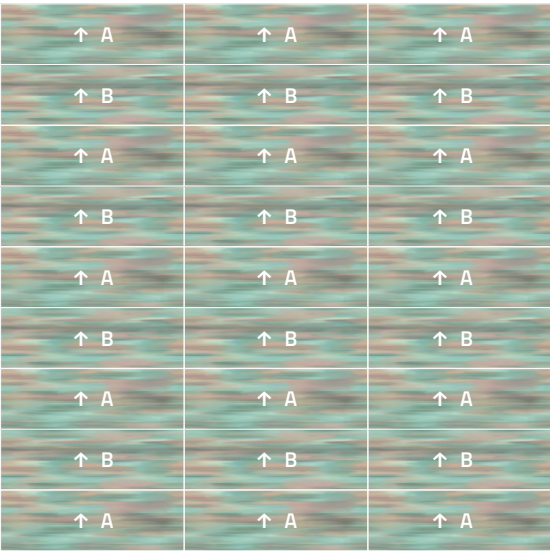
I RIFLESSI Inserto AURORA A+B 33,3x100 RT

Posa orizzontale . Horizontal installation . Pose horizontale . Horizontale Verlegung



#2

H 299.7 cm



W 300 cm

I Riflessi

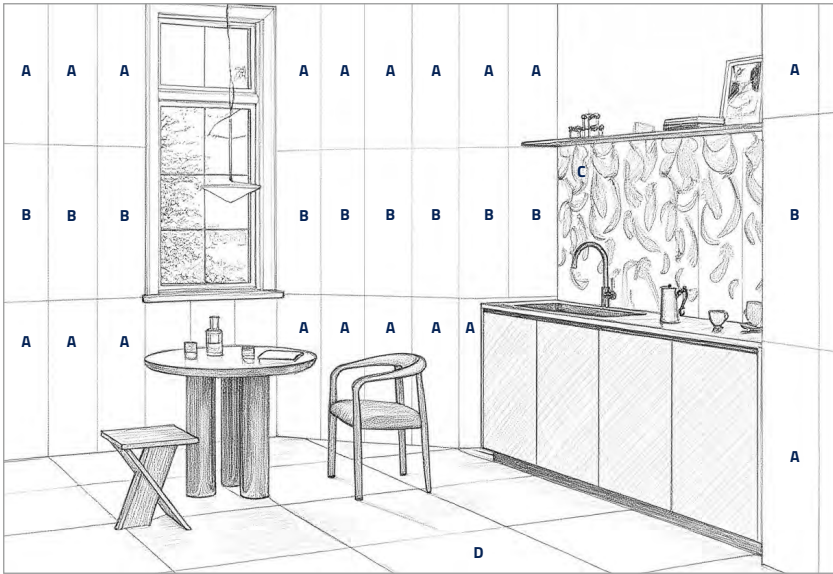
Soluzioni di posa . Installation solutions . Solutions de pose . Verlegungslösunge



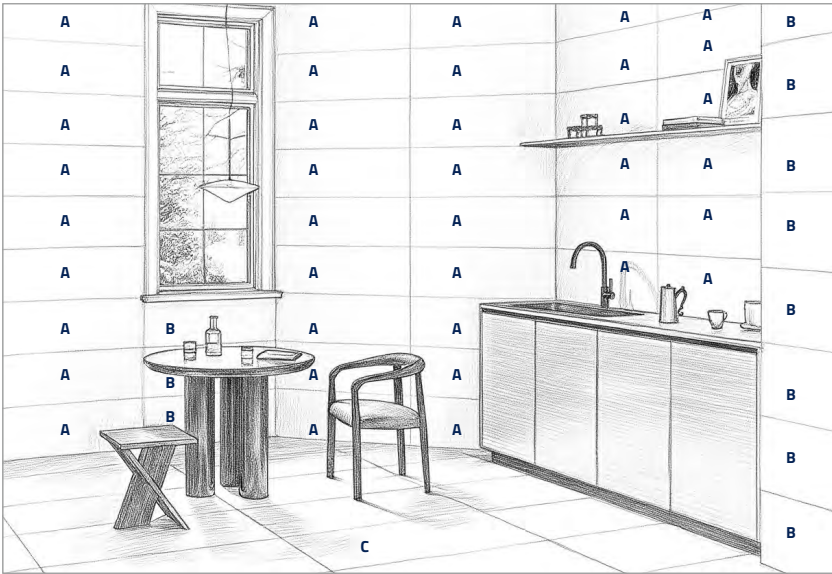
#1



#2



- wall
- A I RIFLESSI Beige 33,3x100 RT
 - B I RIFLESSI Bianco 33,3x100 RT
 - C I RIFLESSI Miraggio 33,3x100 RT
- floor
- D UKLAY Fogset 90x90 RT



- wall
- A I RIFLESSI Rosa 33,3x100 RT
 - B I RIFLESSI Mono Rosa 33,3x100 RT
- floor
- C UKLAY UMBERLAND 60x120 RT

I Riflessi

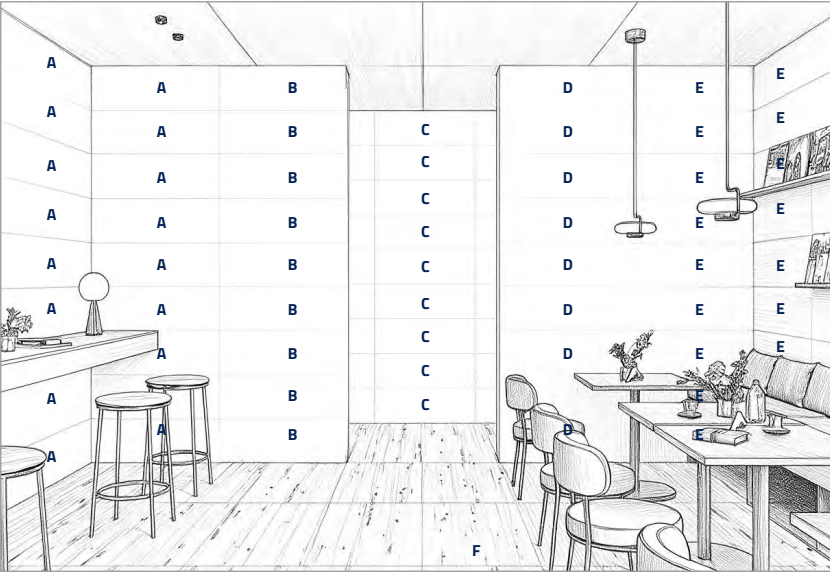
Soluzioni di posa . Installation solutions . Solutions de pose . Verlegungslösunge



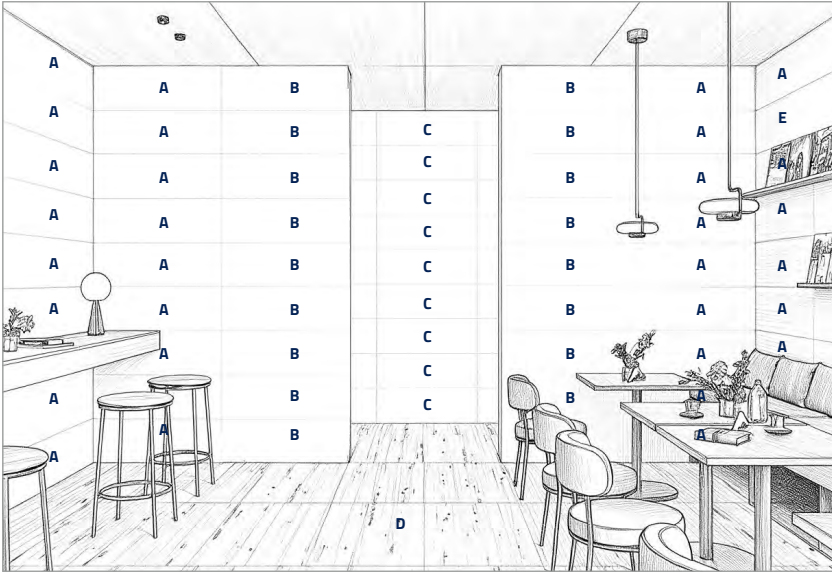
#3



#4



- wall
- A I RIFLESSI Mono Beige 33,3x100 RT
 - B I RIFLESSI Beige 33,3x100 RT
 - C I RIFLESSI Bianco 33,3x100 RT
 - D I RIFLESSI Rosa 33,3x100 RT
 - E I RIFLESSI Mono Rosa 33,3x100 RT
- floor
- F OAKTHREE Age Mid 60x120 RT



- wall
- A I RIFLESSI Mono Verde 33,3x100 RT
 - B I RIFLESSI Verde 33,3x100 RT
 - C I RIFLESSI Inserto Aurora A+B 33,3x100 RT
- floor
- D OAKTHREE Young 30x120 RT

I Riflessi

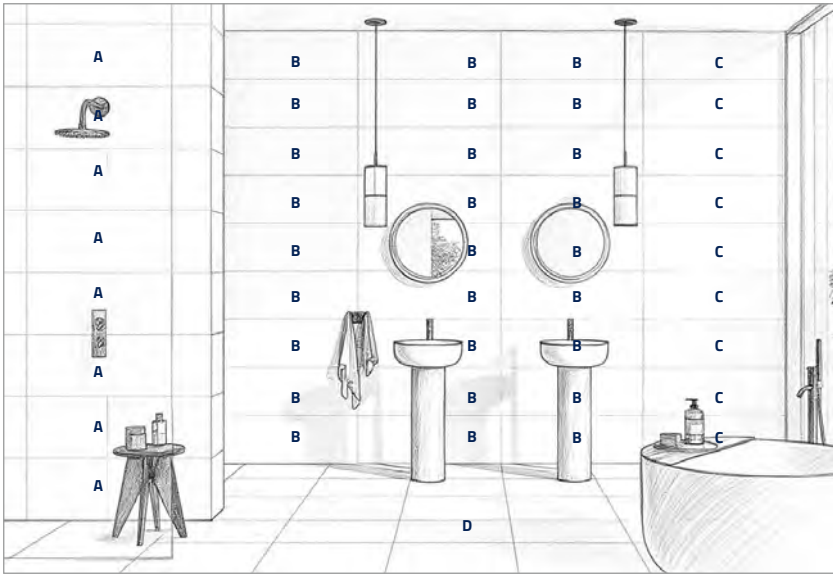
Soluzioni di posa . Installation solutions . Solutions de pose . Verlegungslösunge



#5



#6



wall

- A I RIFLESSI Mono Rosa 33,3x100 RT
- B I RIFLESSI Luce Calda 33,3x100 RT
- C I RIFLESSI Mono Beige 33,3x100 RT

floor

- D AIROCK Clay 60x60 RT



wall

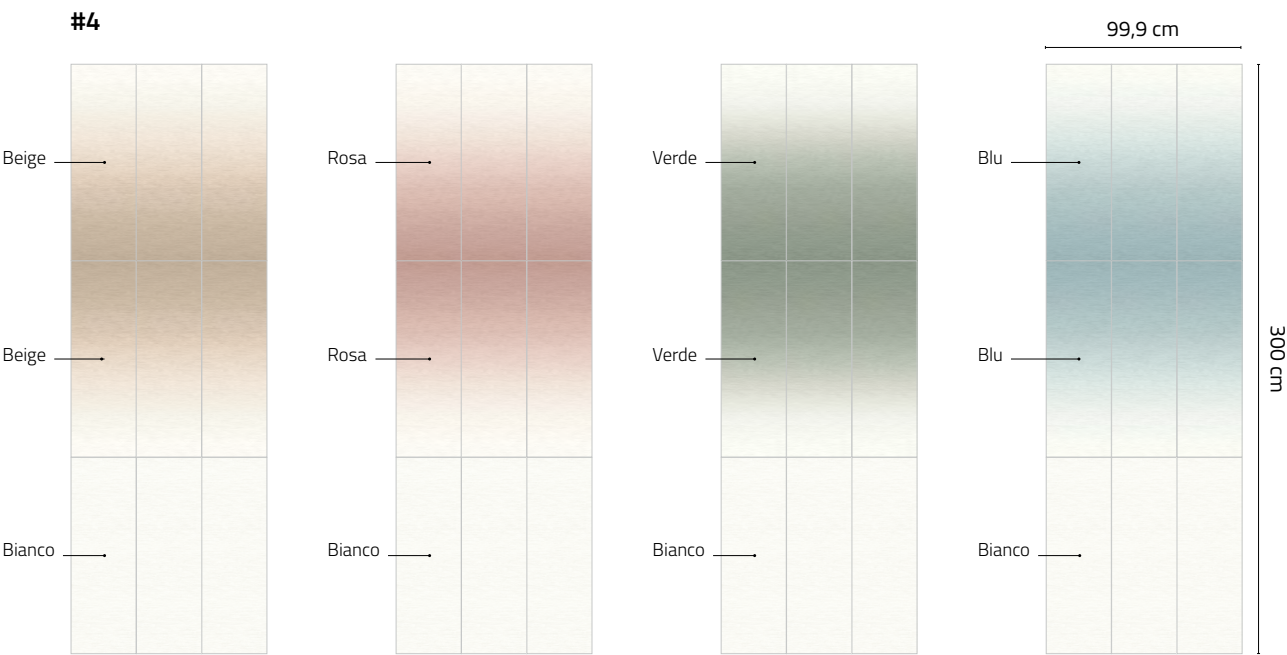
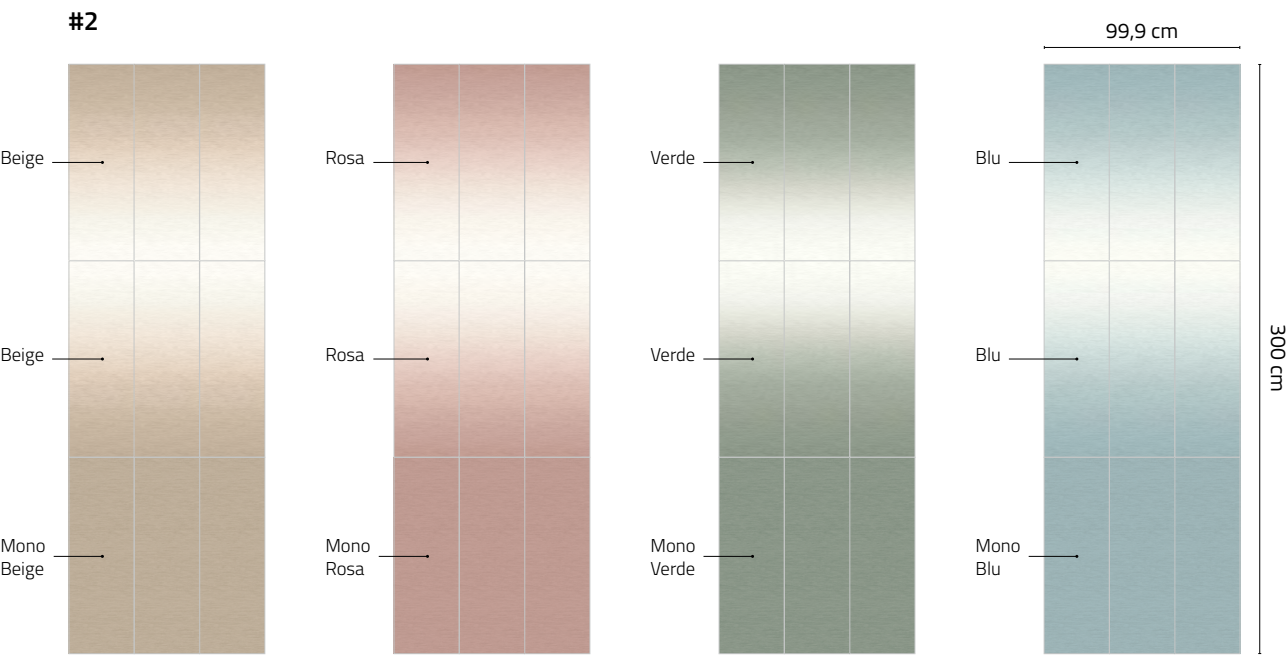
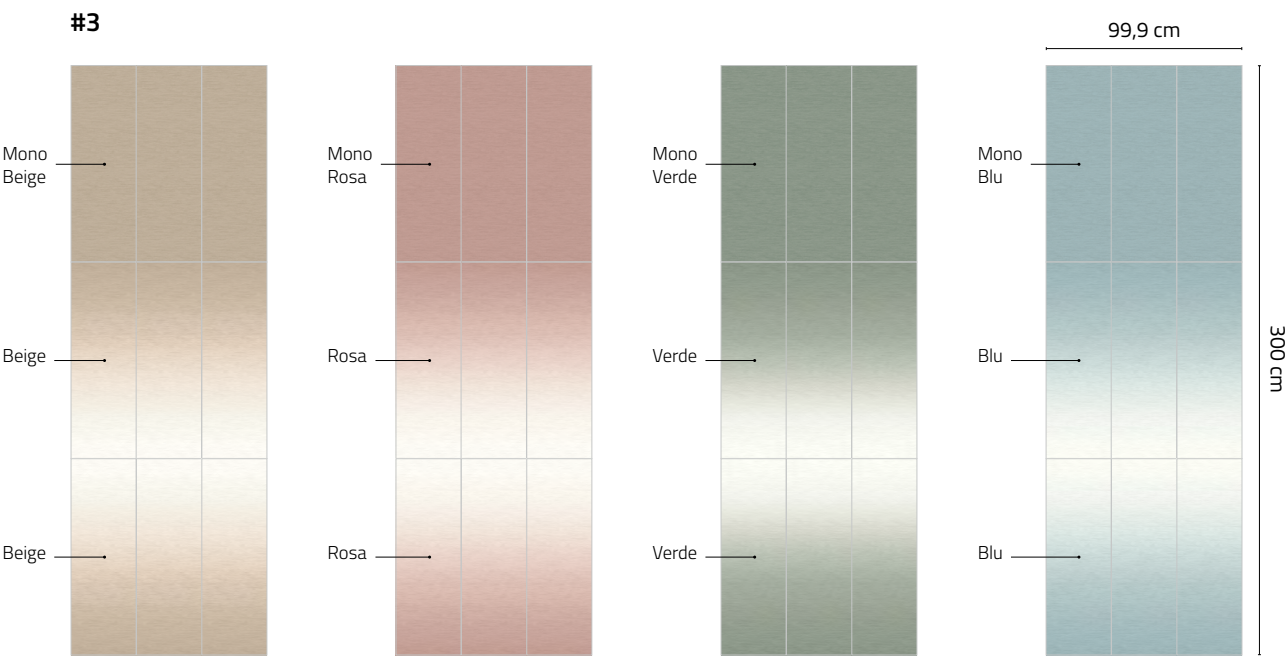
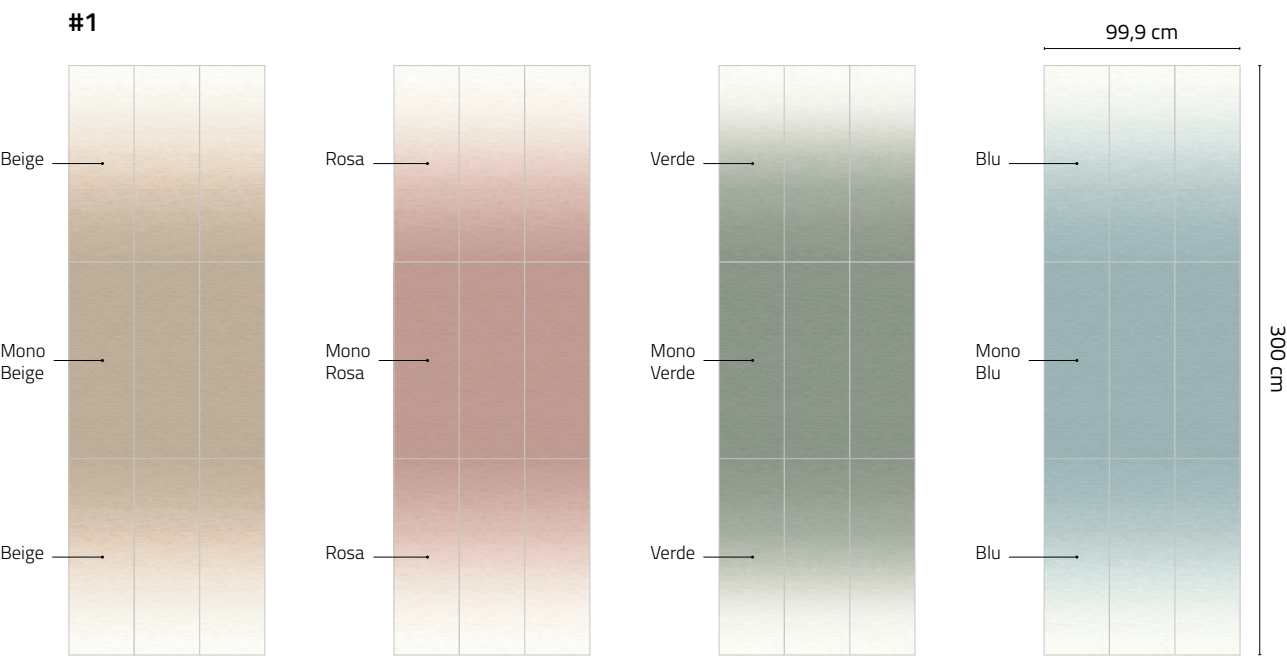
- A I RIFLESSI Luce Fredda 33,3x100 RT
- B I RIFLESSI Mono Blu 33,3x100 RT
- C I RIFLESSI Blu 33,3x100 RT

floor

- D AIROCK Snow 60x120 RT

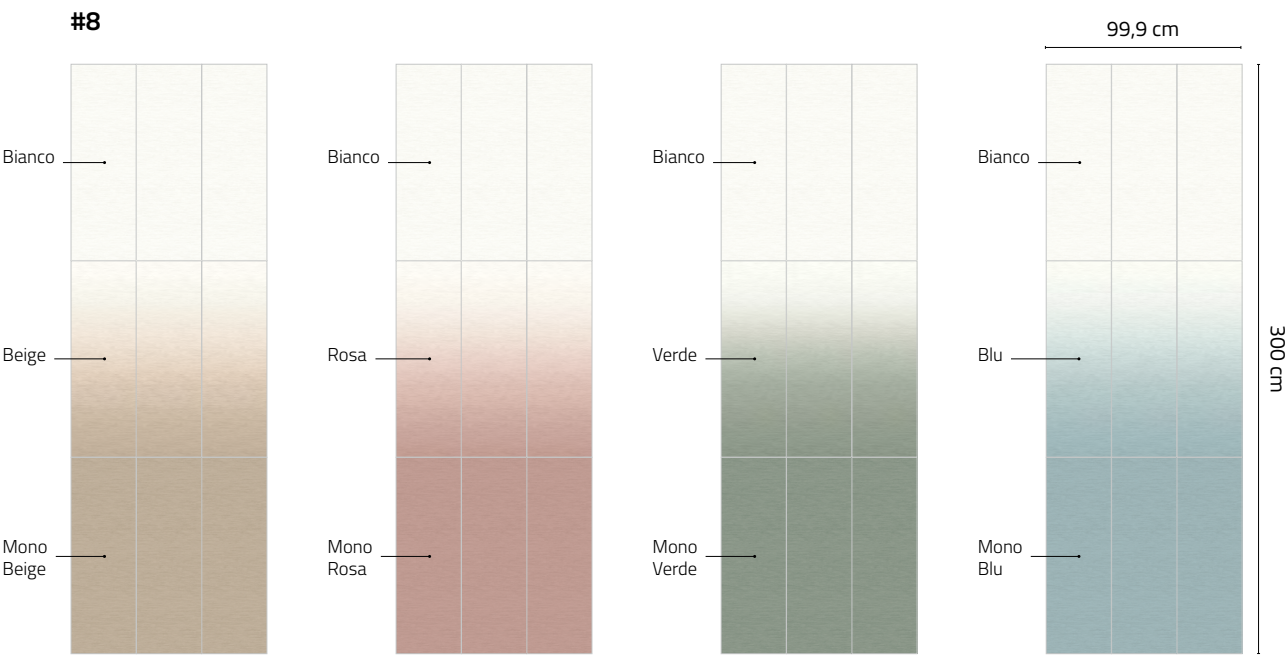
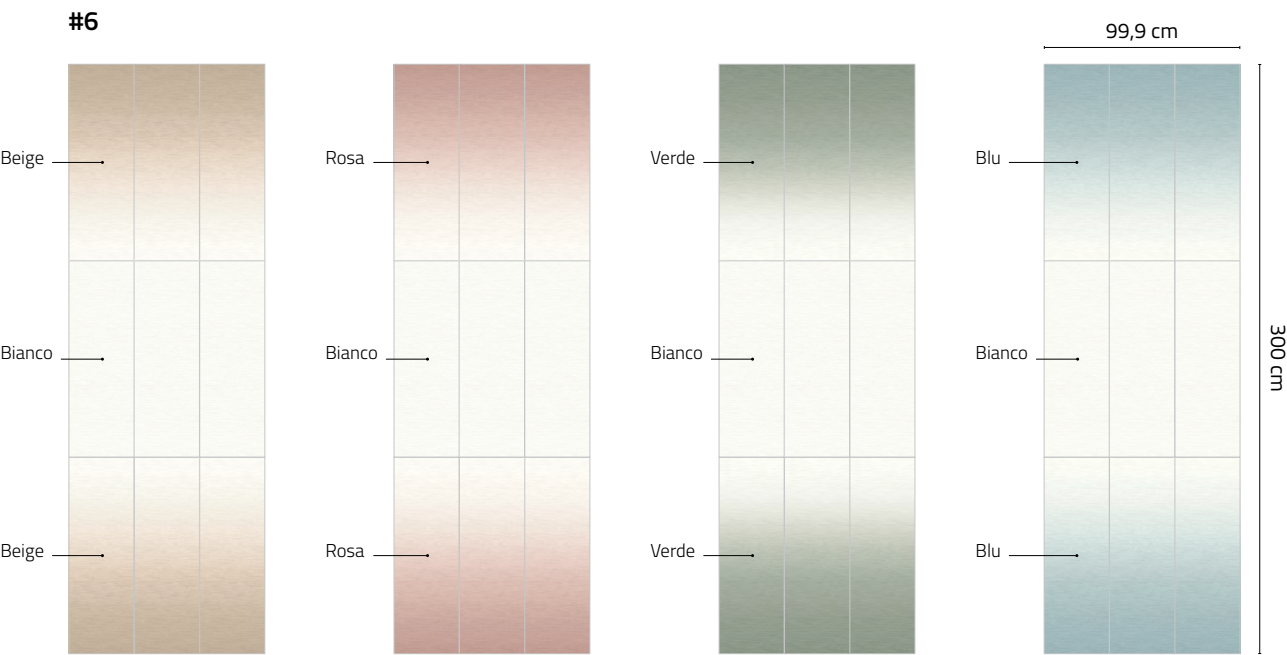
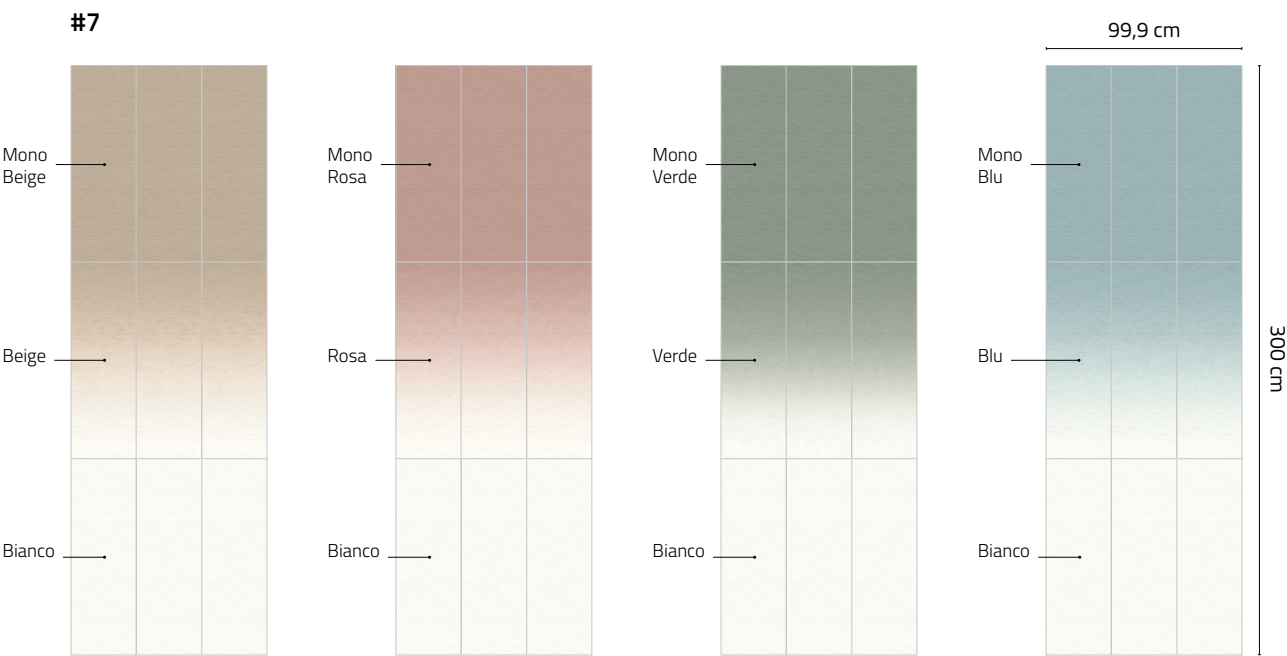
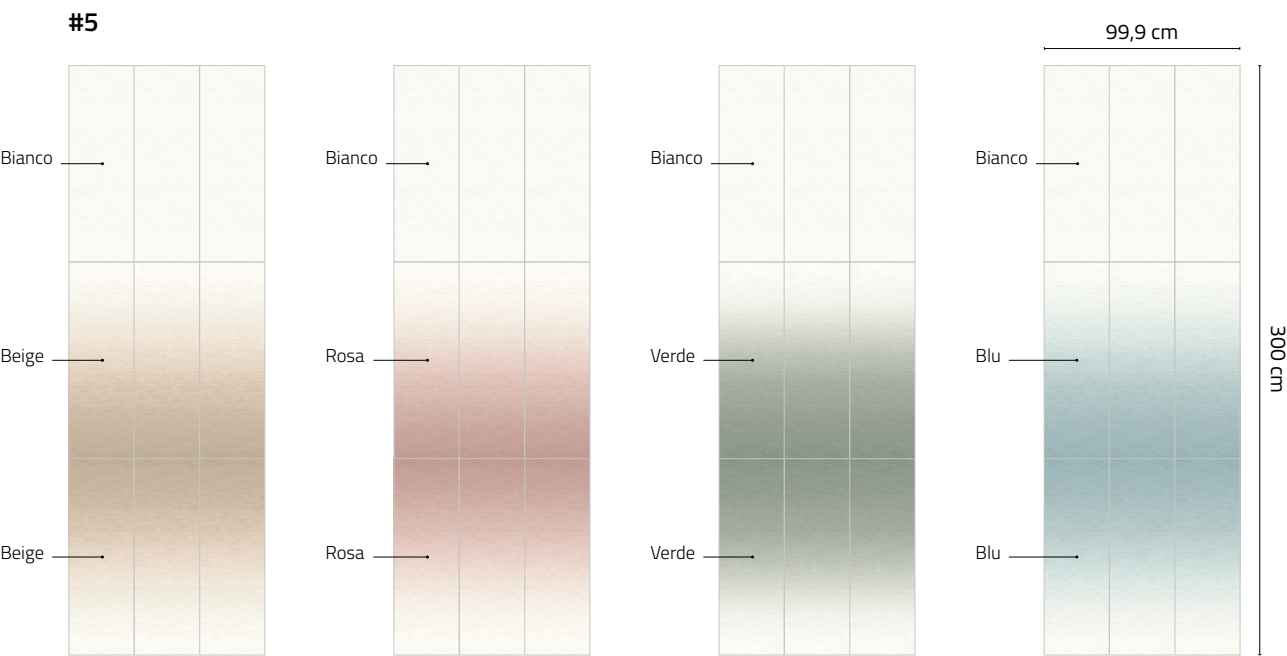
I Riflessi

Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



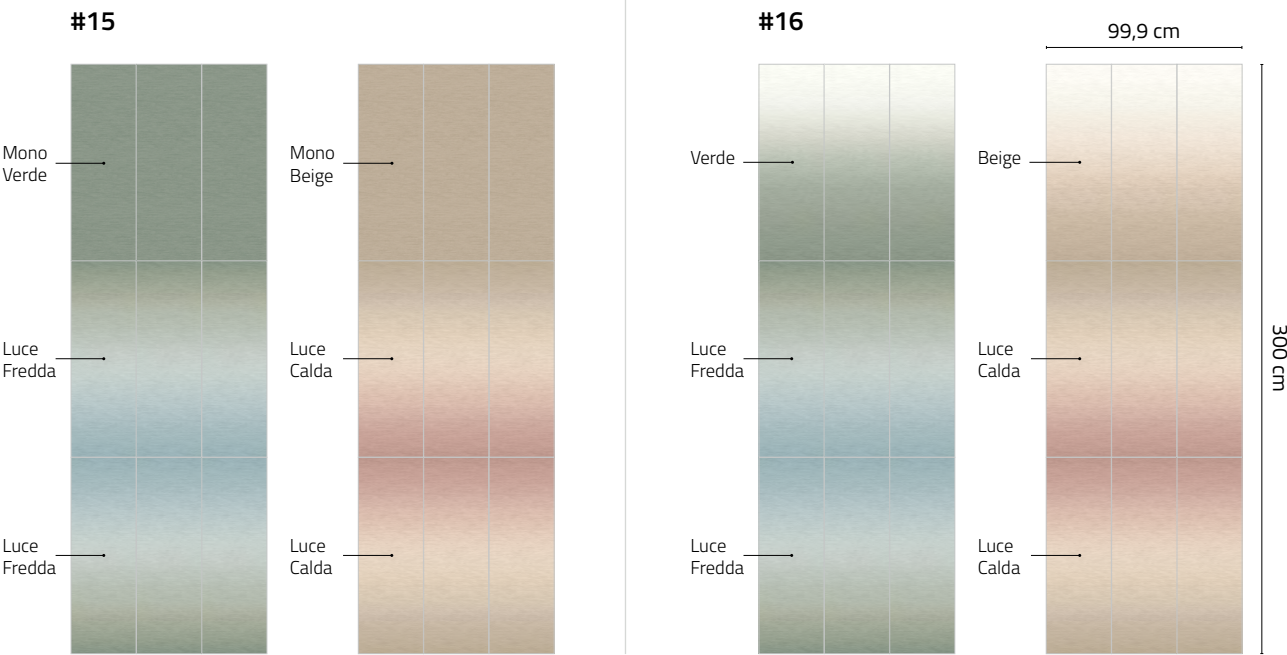
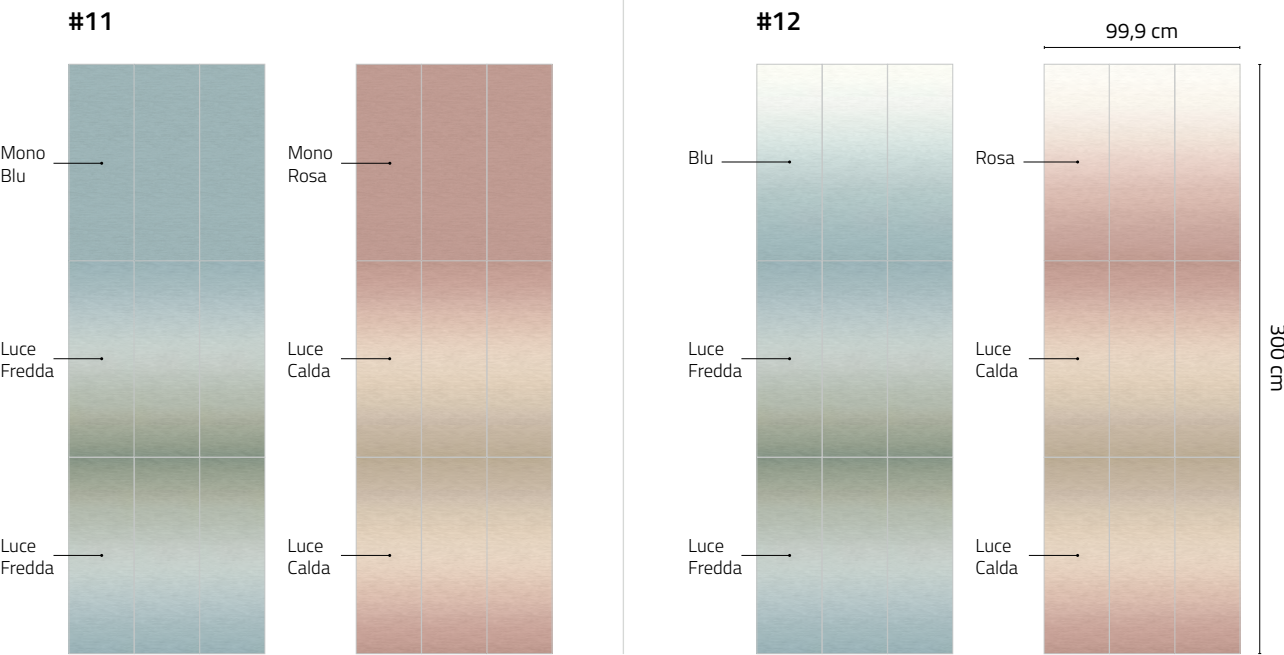
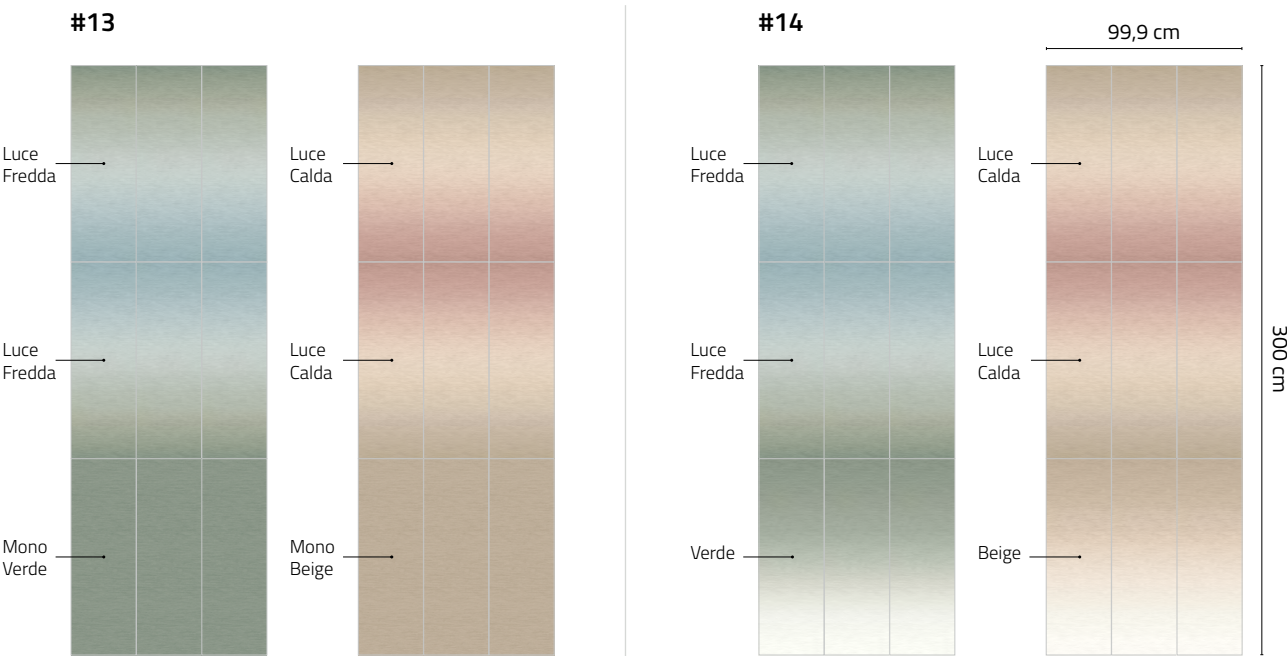
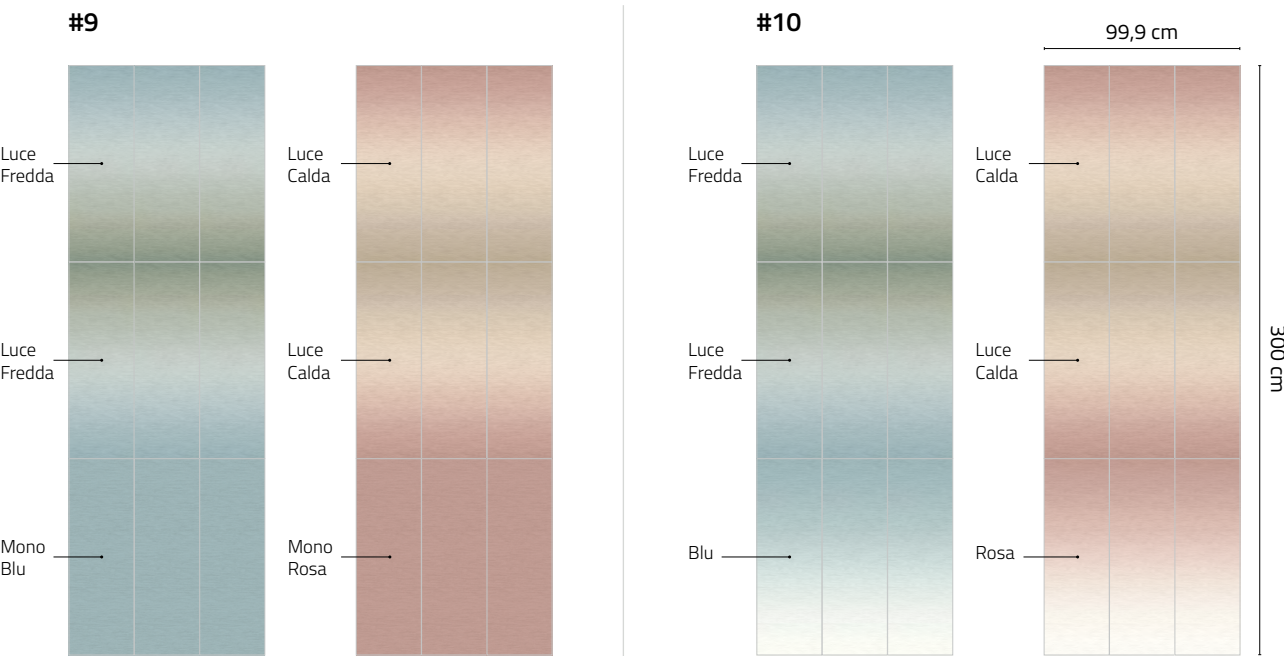
I Riflessi

Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



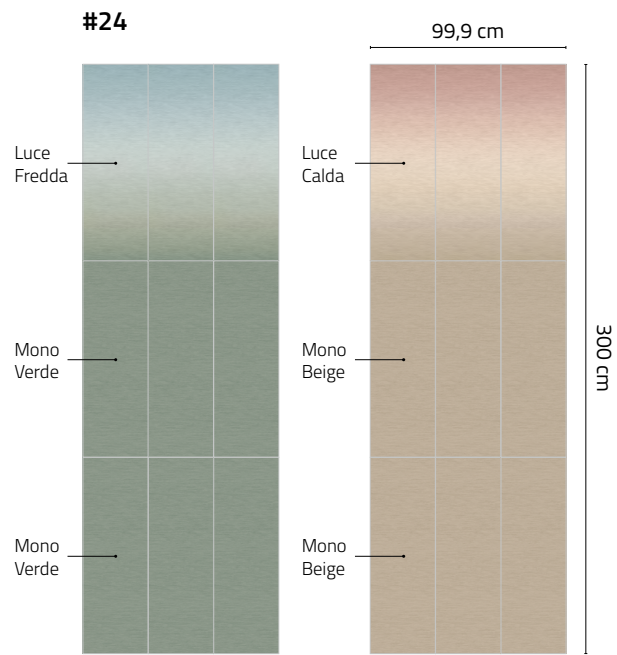
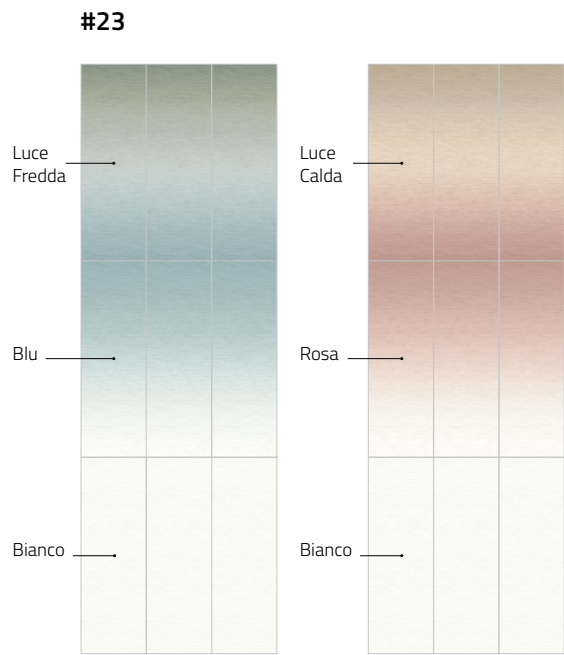
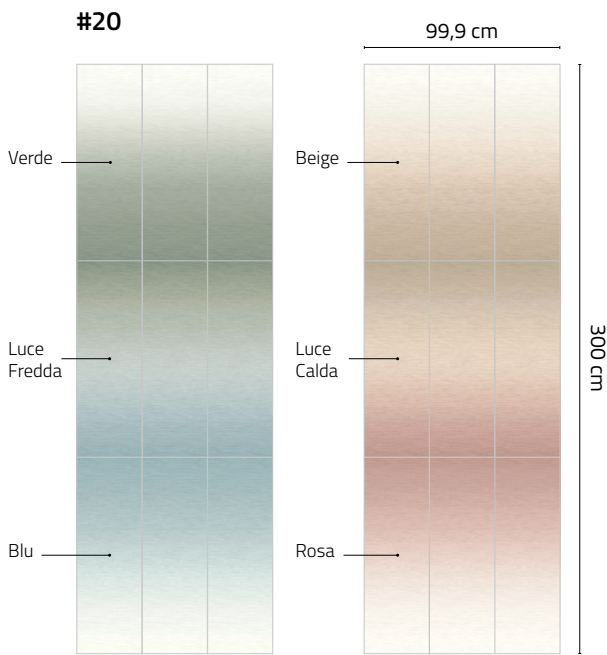
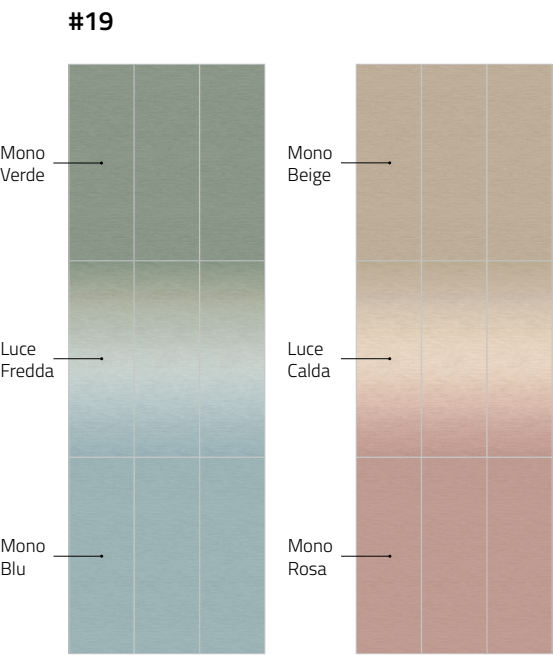
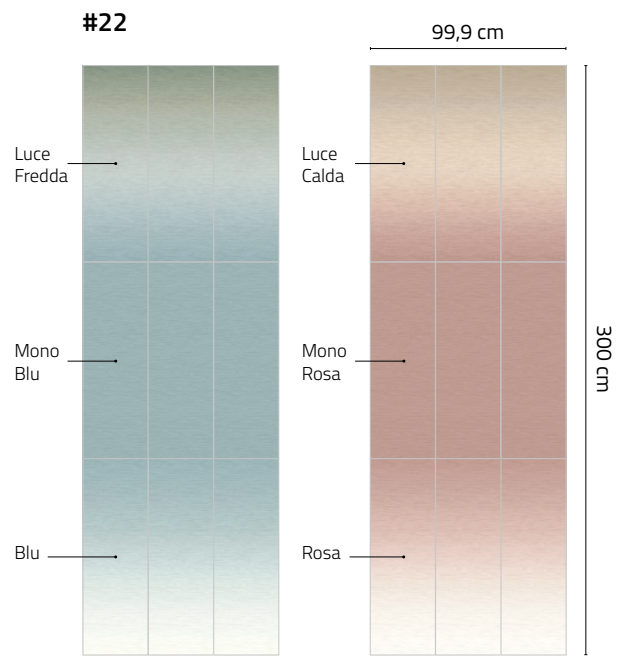
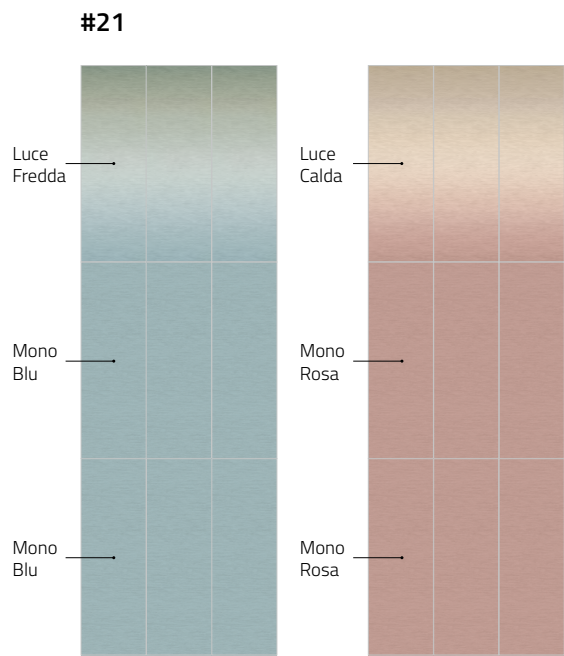
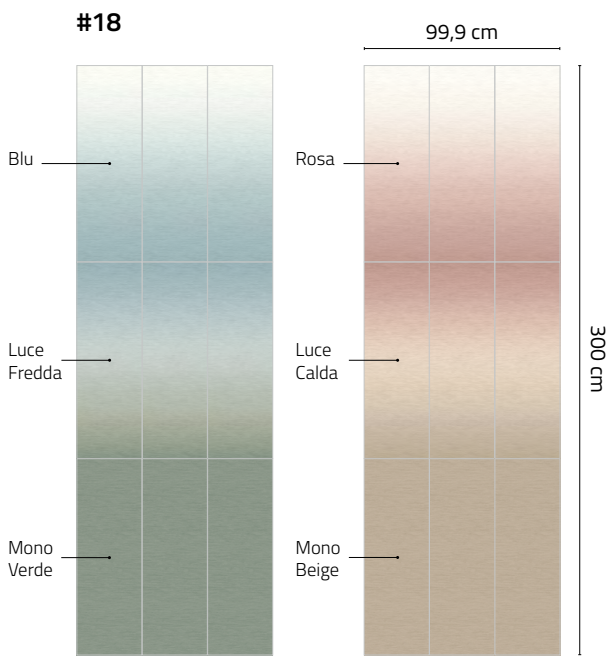
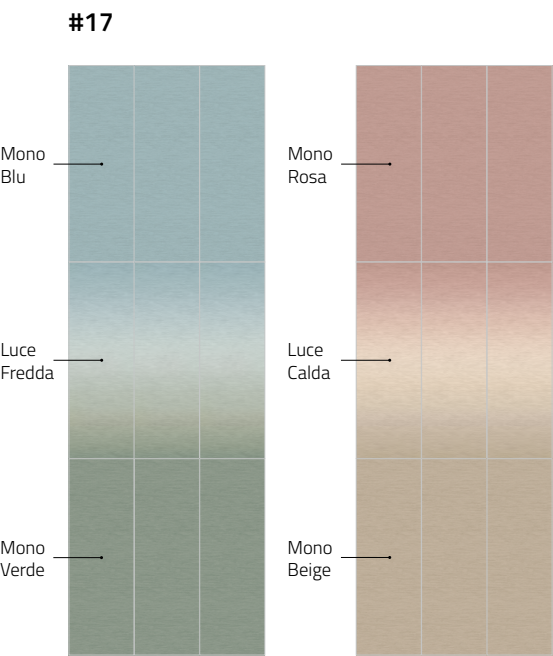
I Riflessi

Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



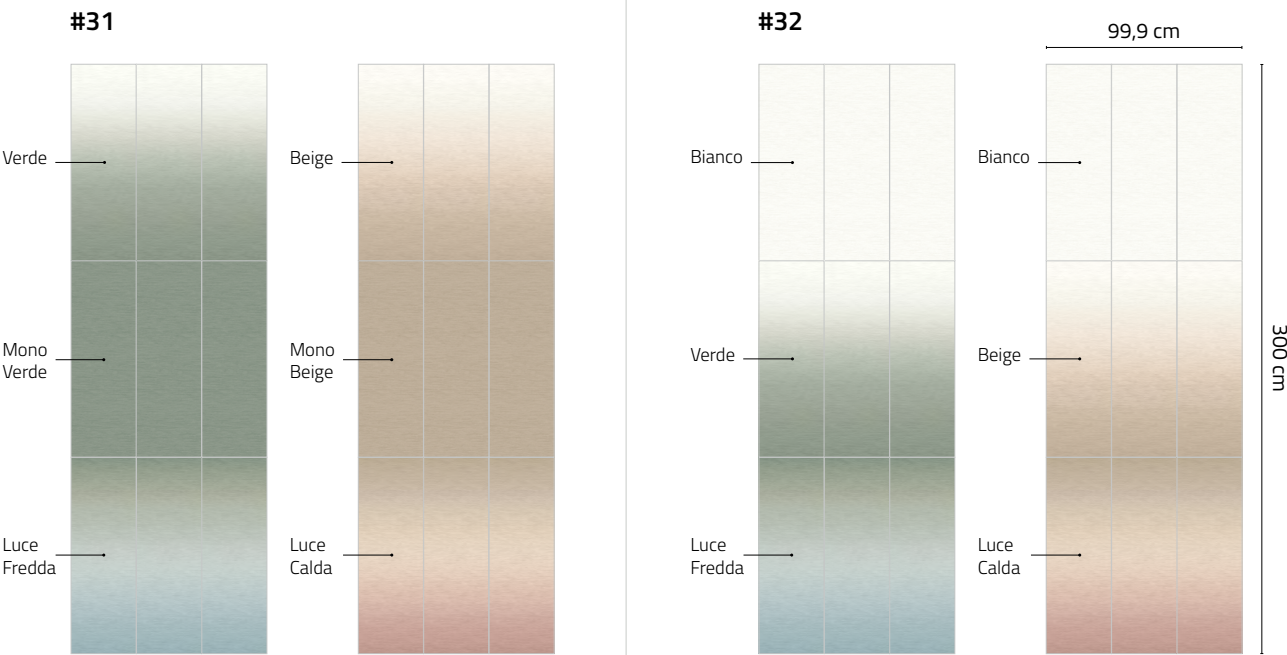
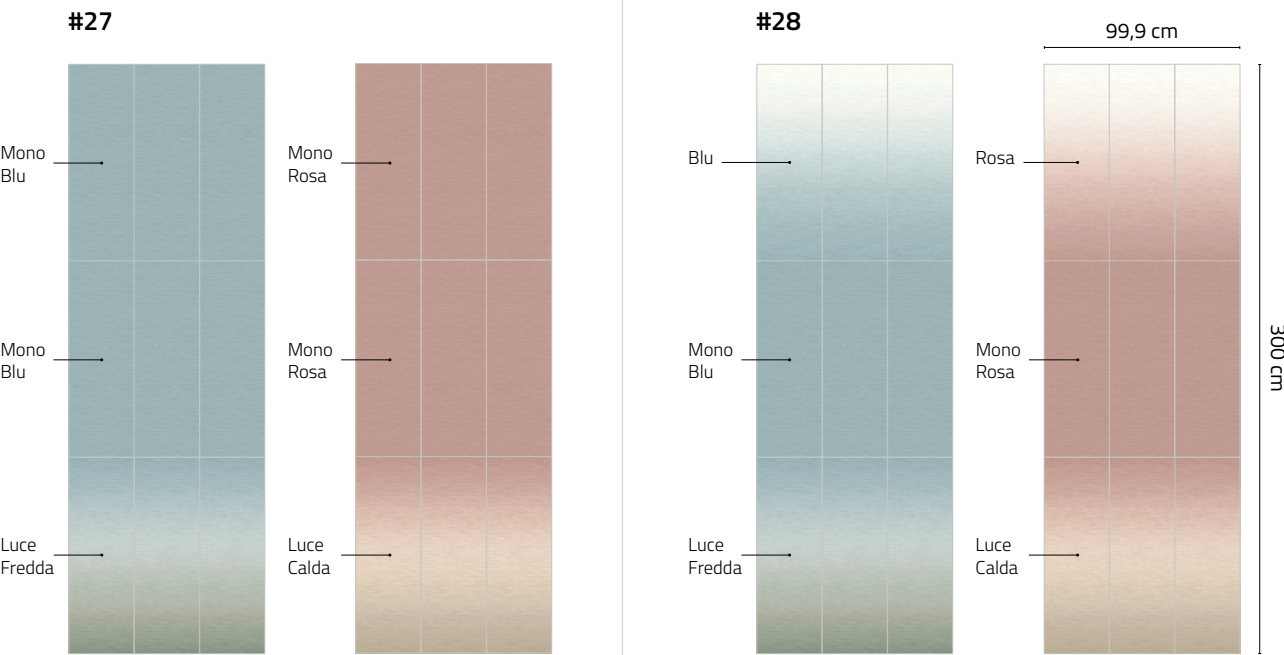
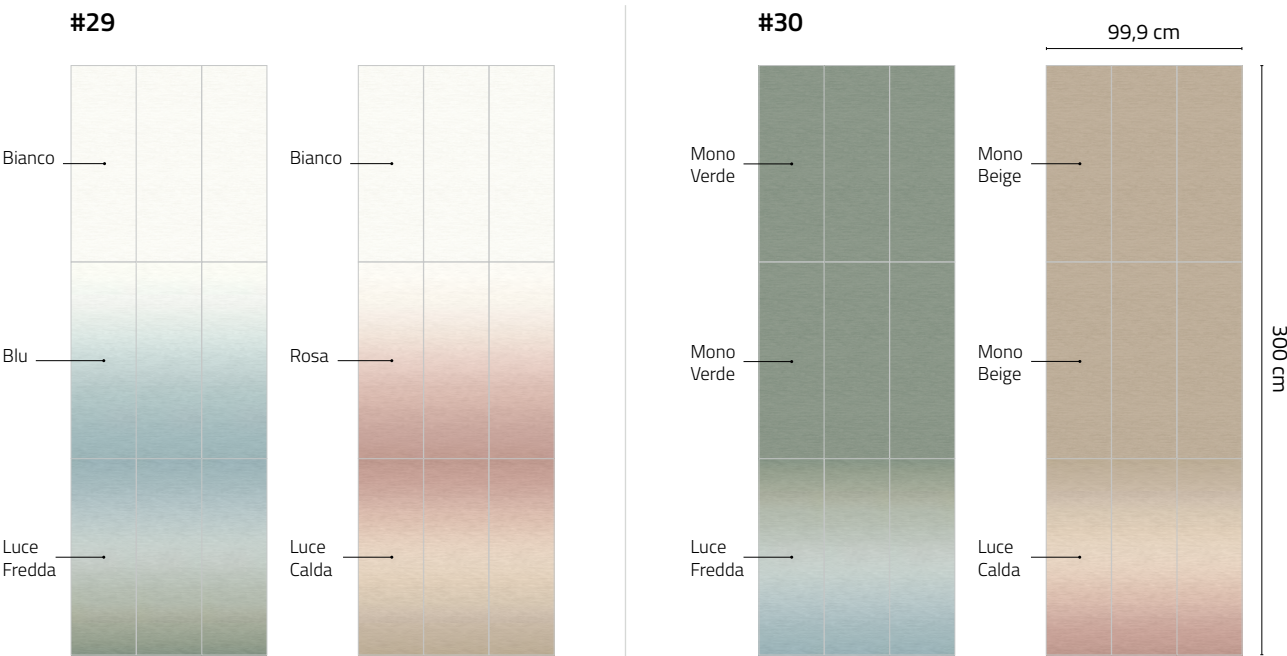
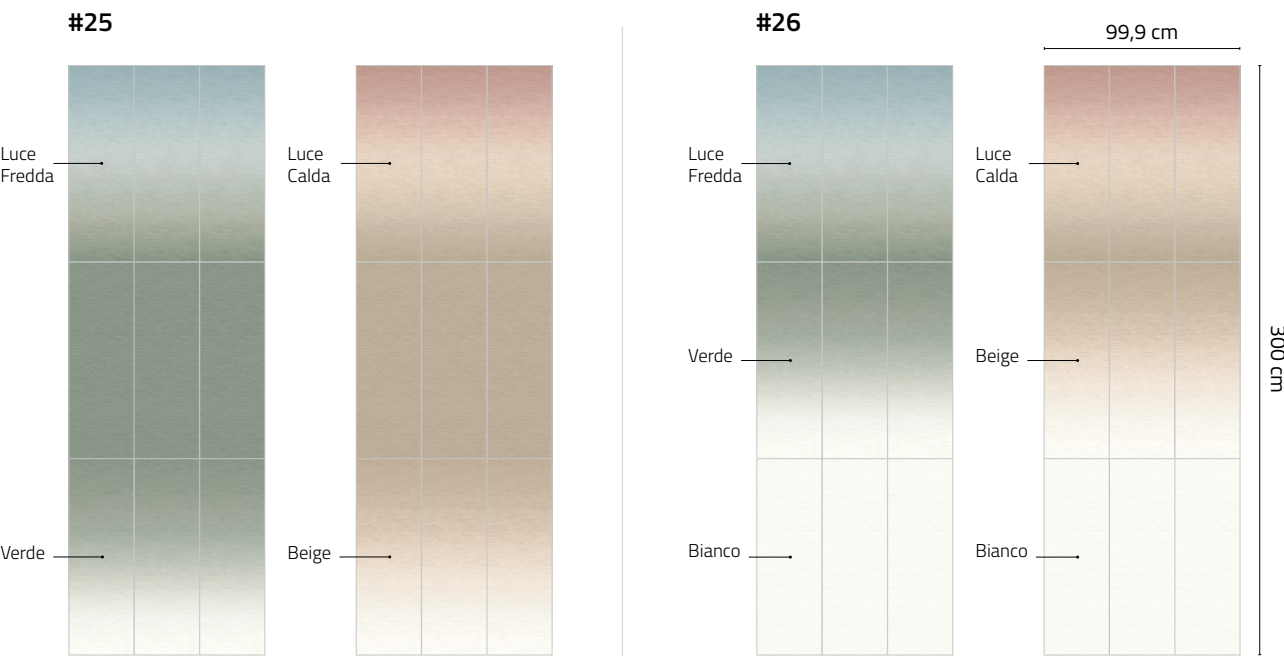
I Riflessi

Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



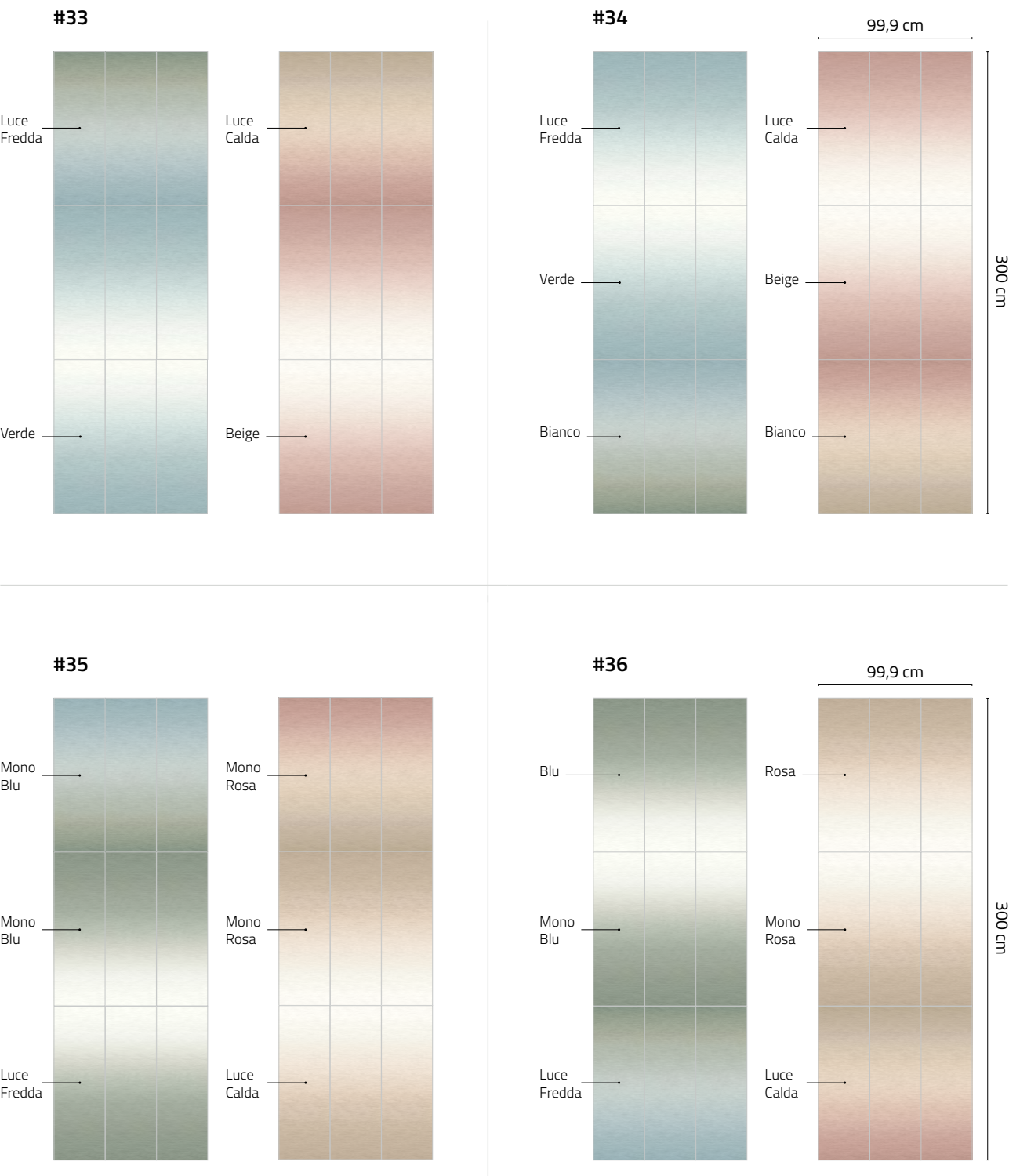
I Riflessi

Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



I Riflessi

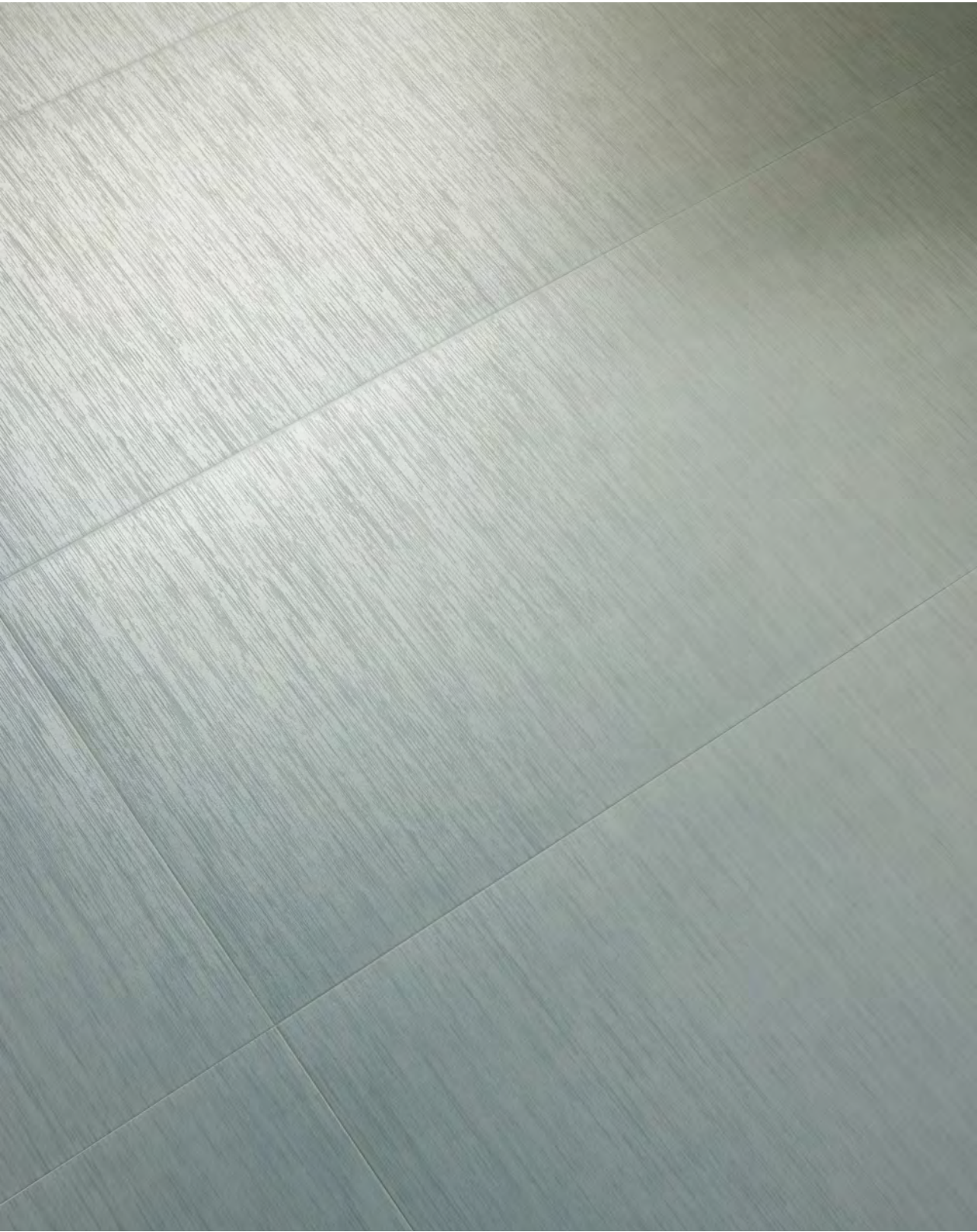
Schemi di posa verticale . Vertical laying patterns . Schémas de pose verticale . Vertikale Verlegemuster



I RIFLESSI Luce Fredda 33,3x100 RT

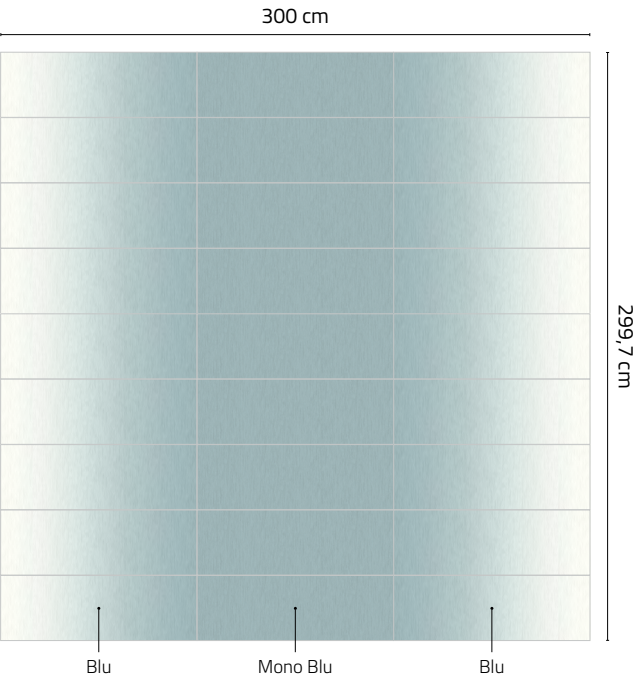
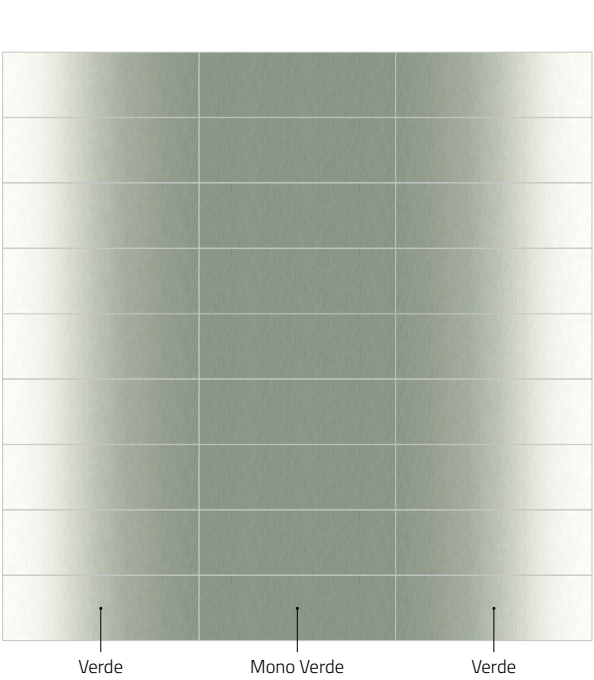
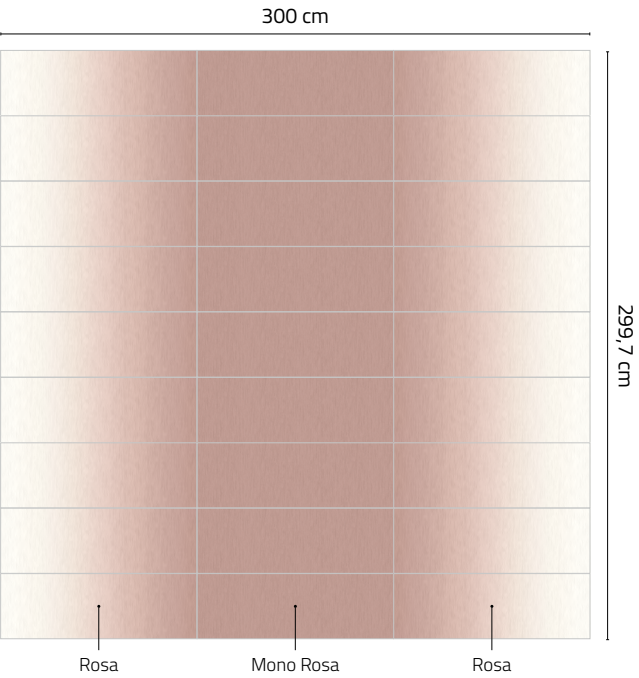
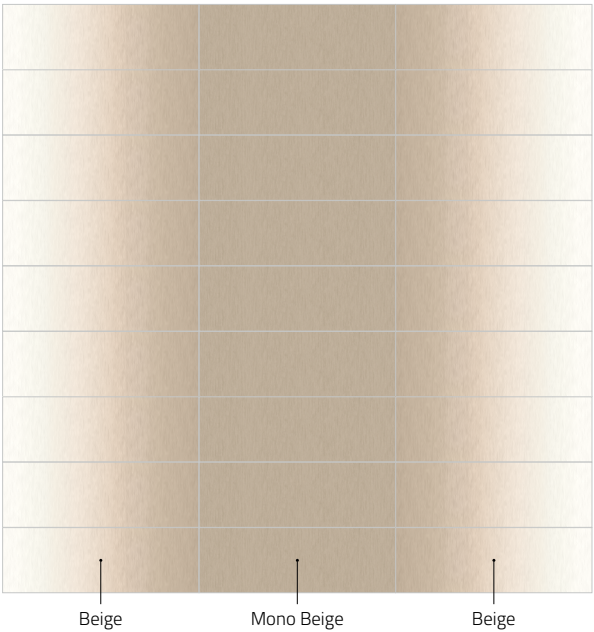
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



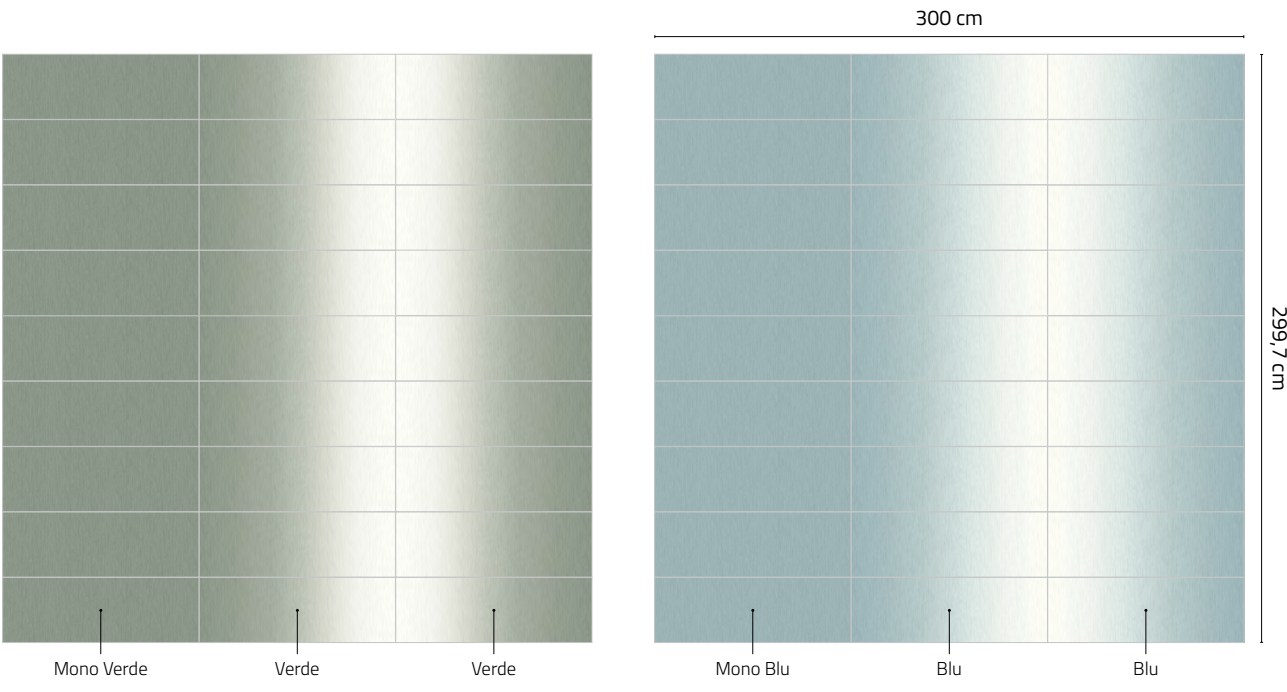
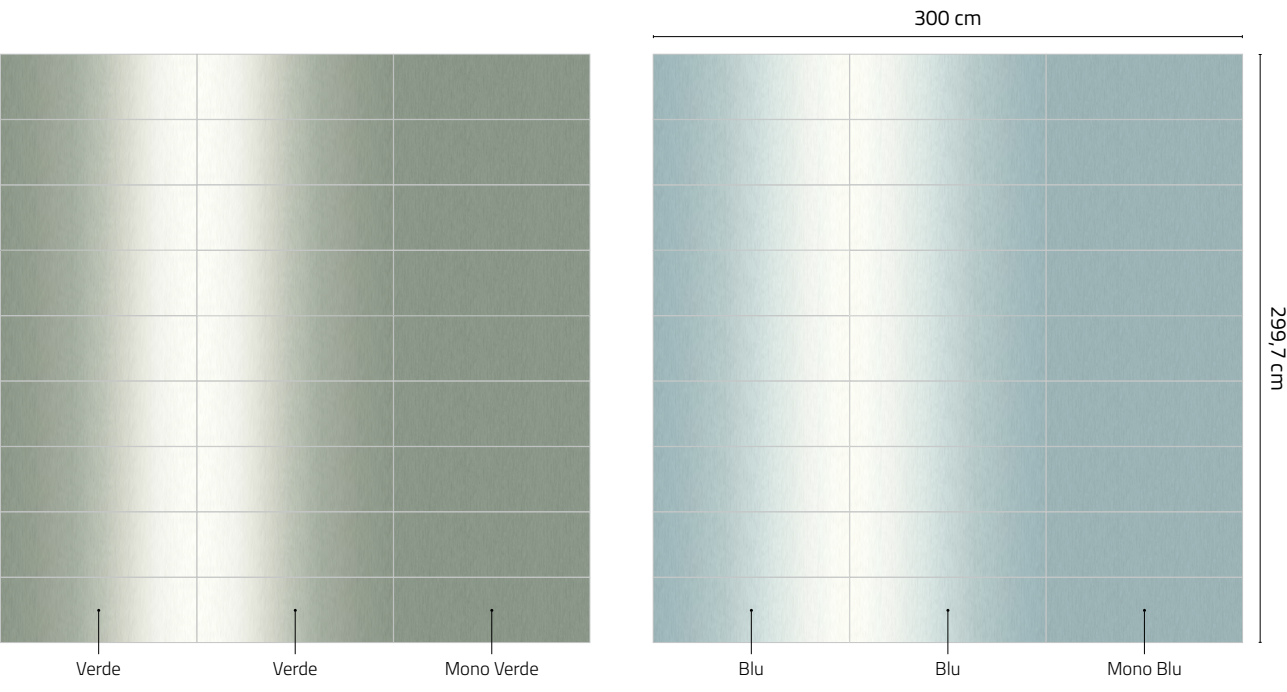
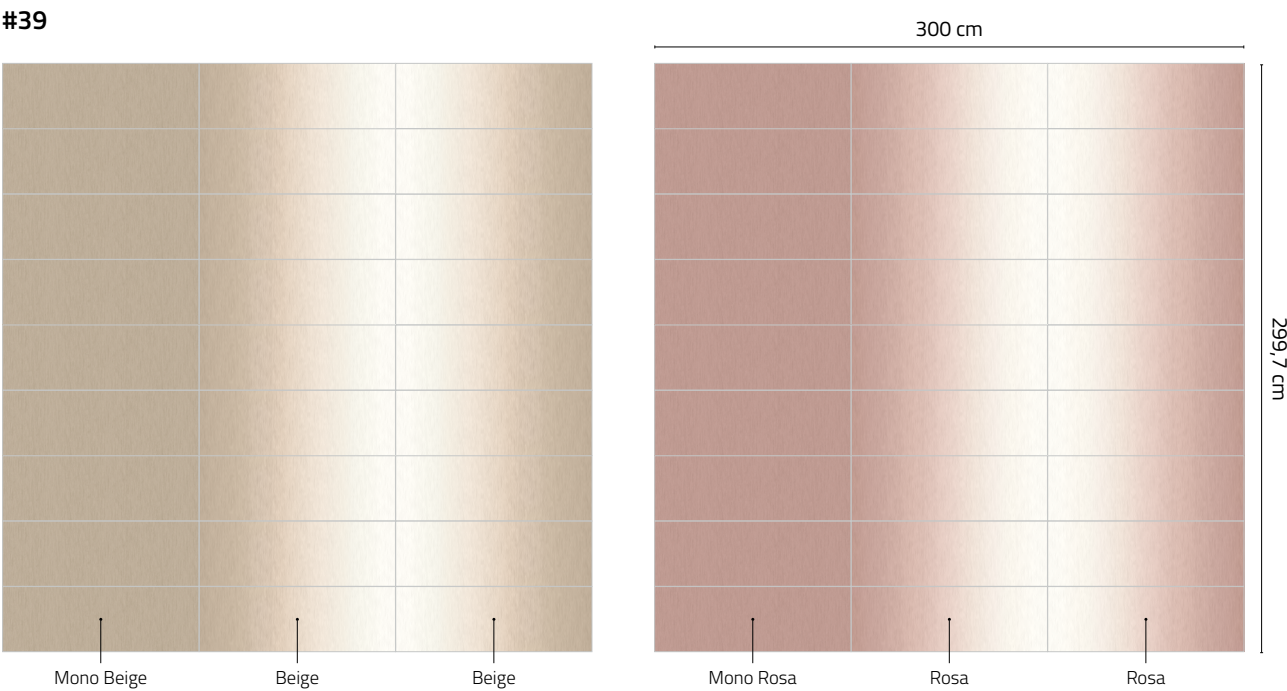
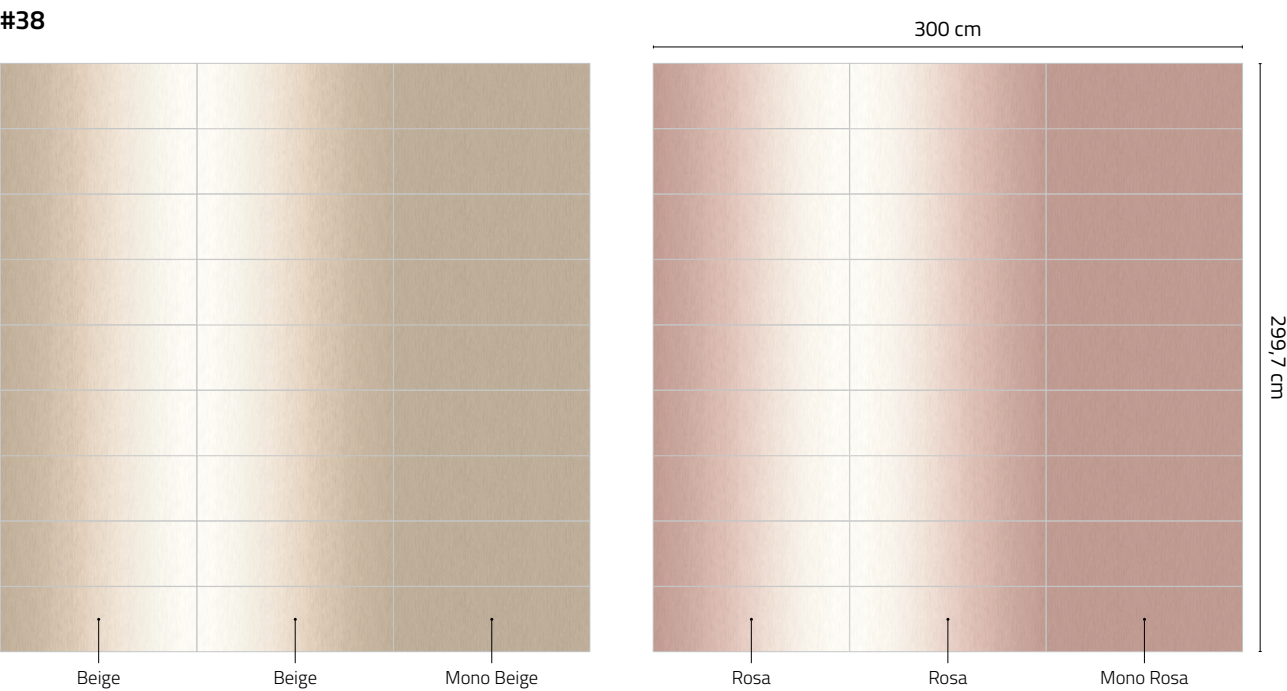
I RIFLESSI Luce Fredda 33,3x100 RT

#37



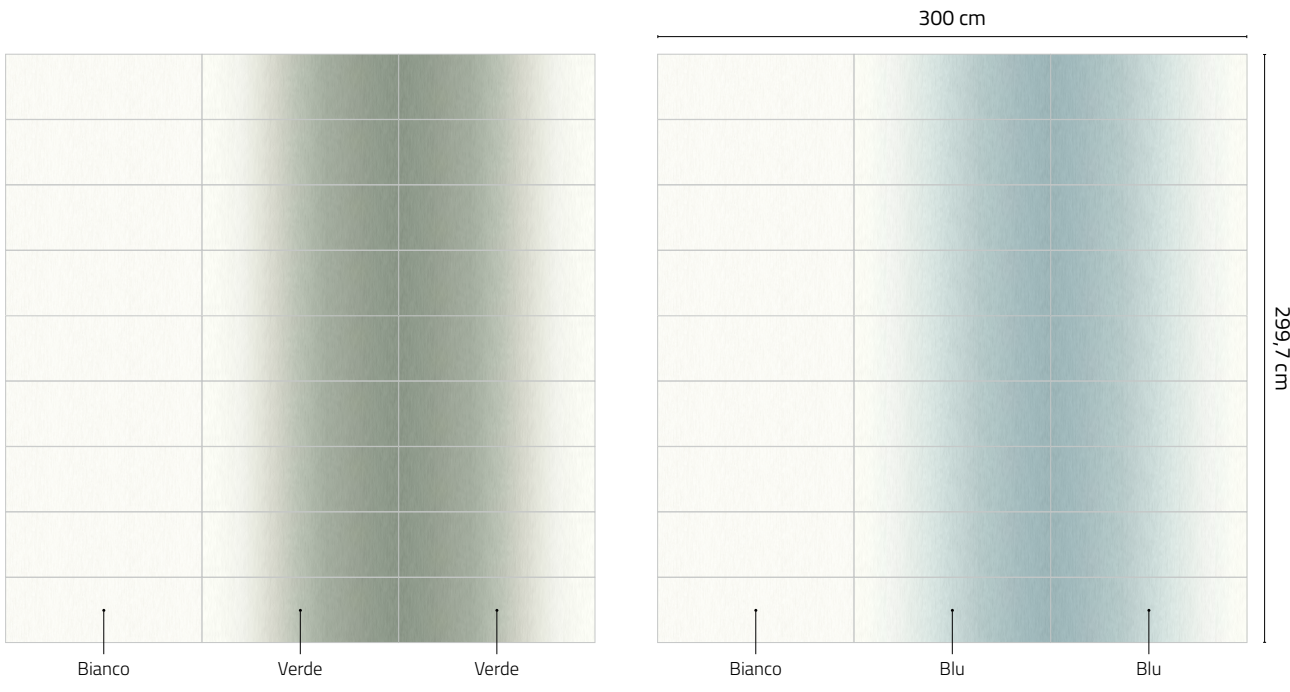
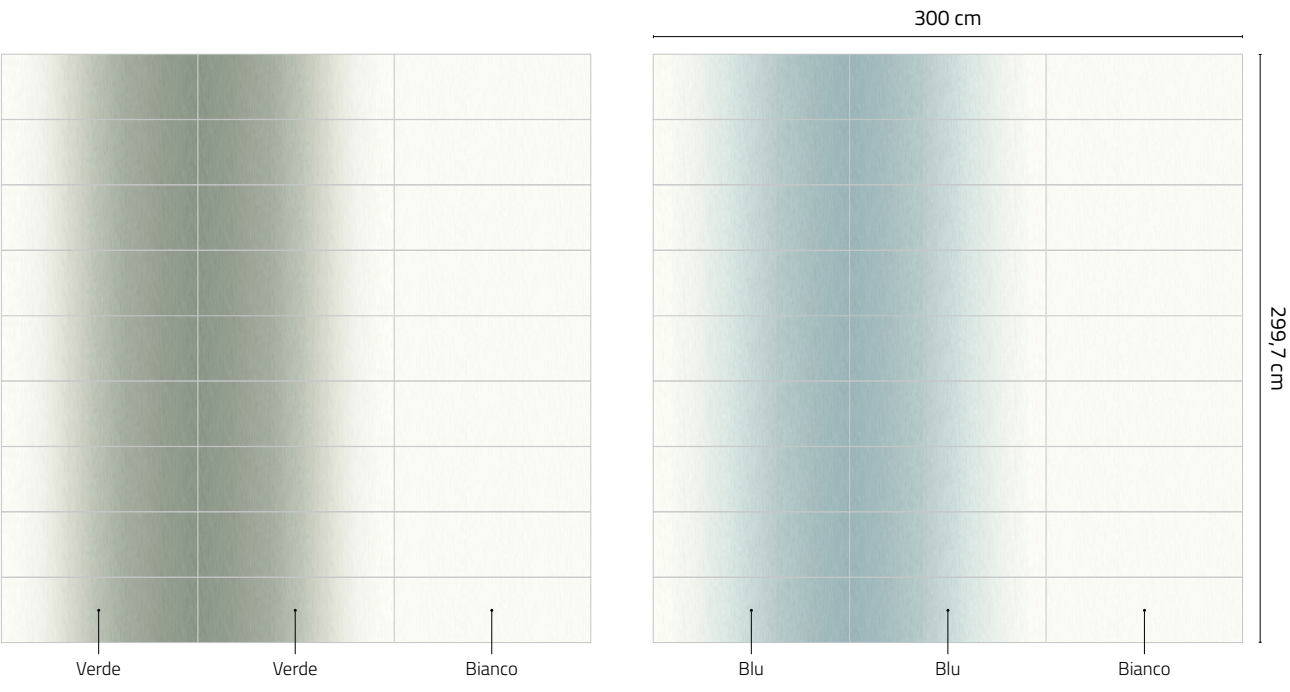
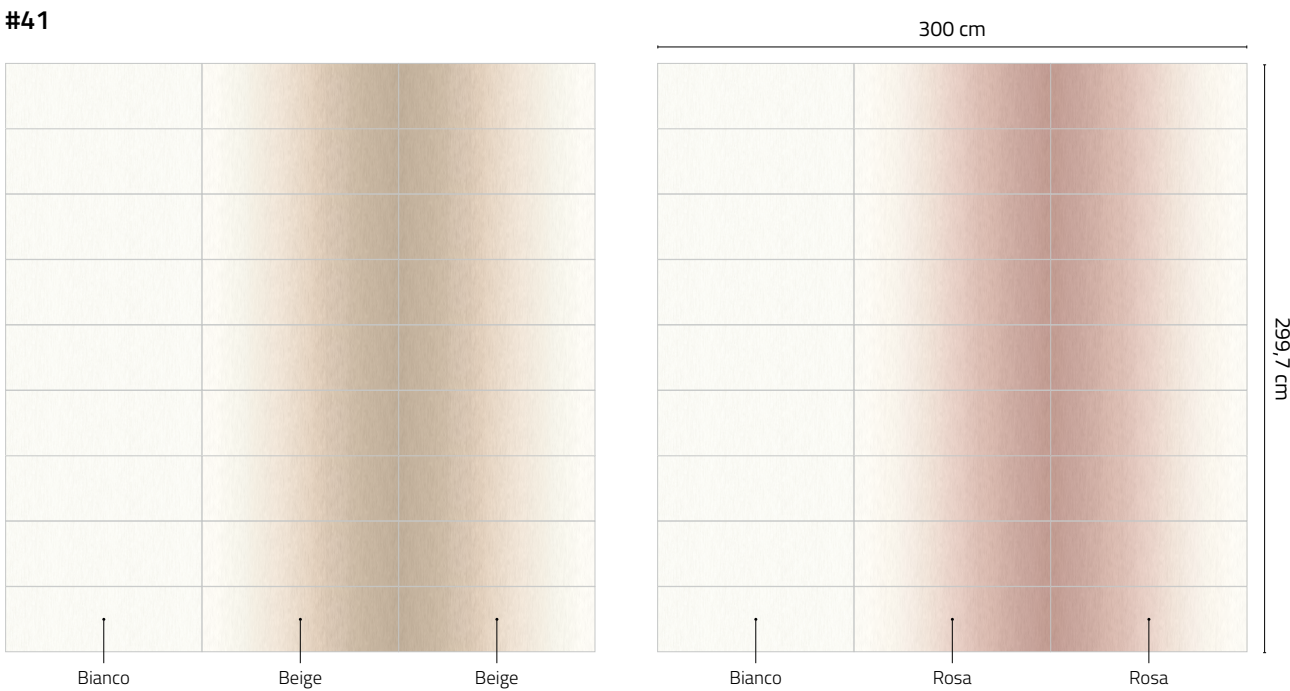
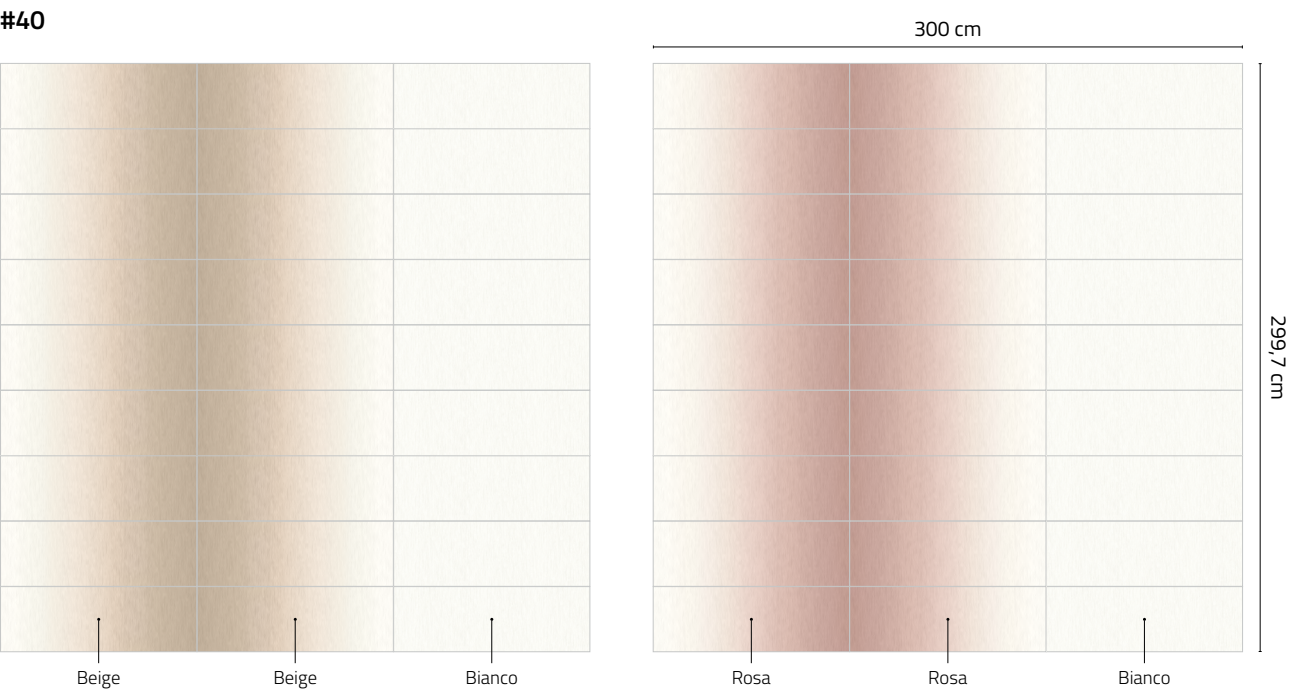
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



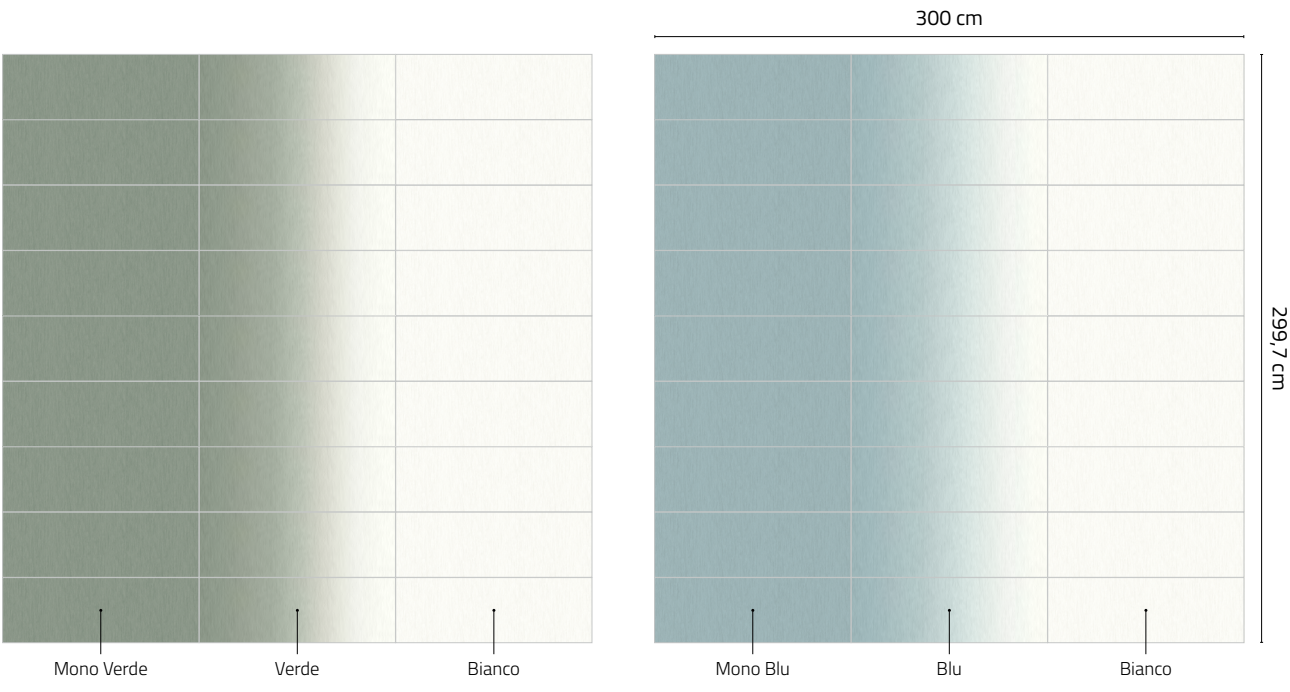
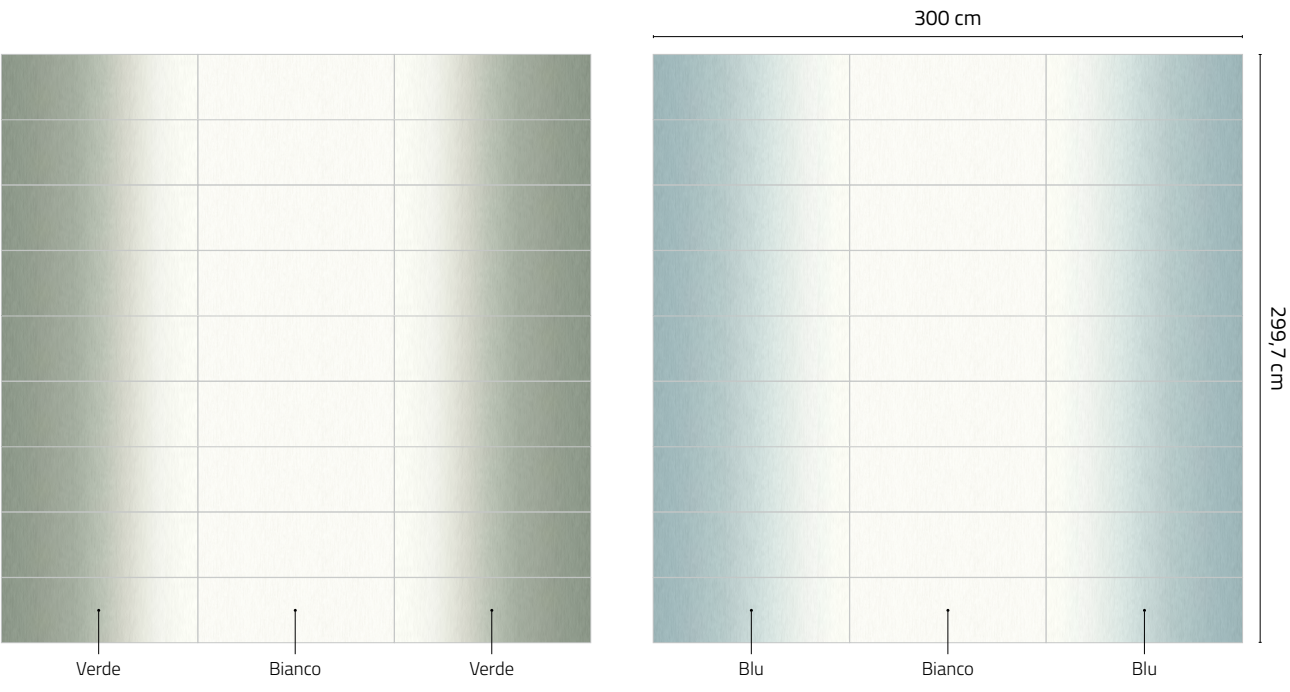
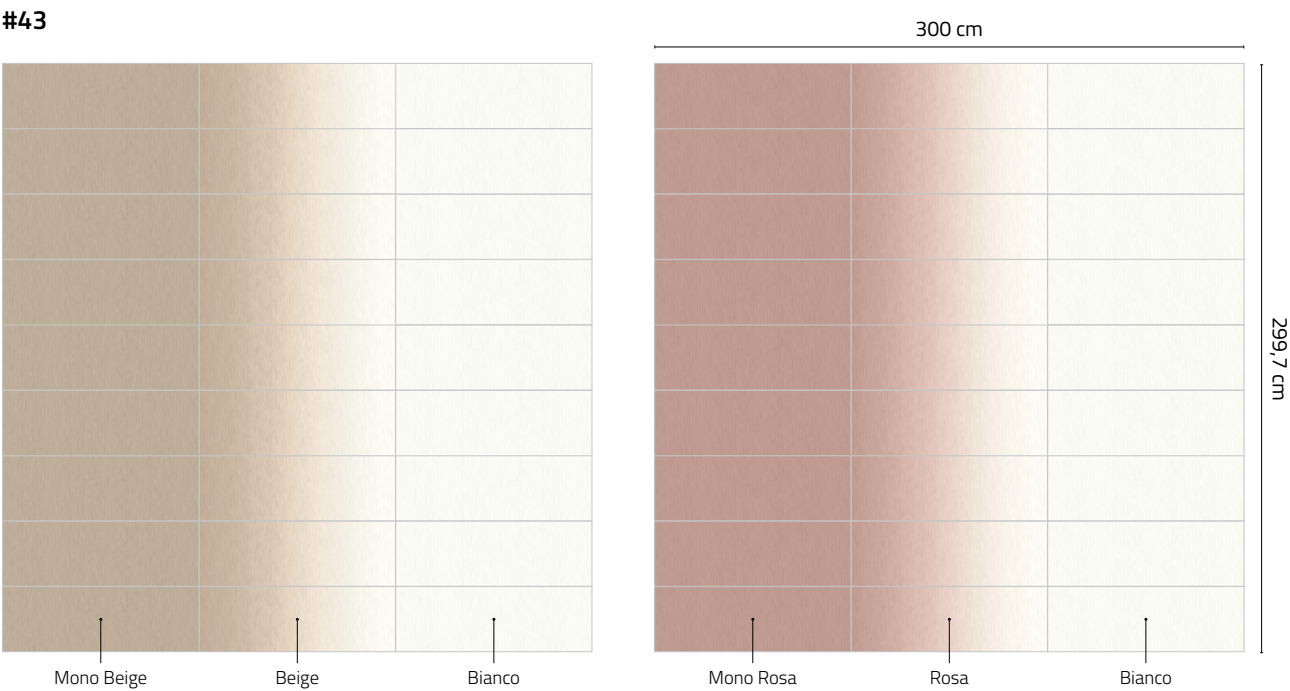
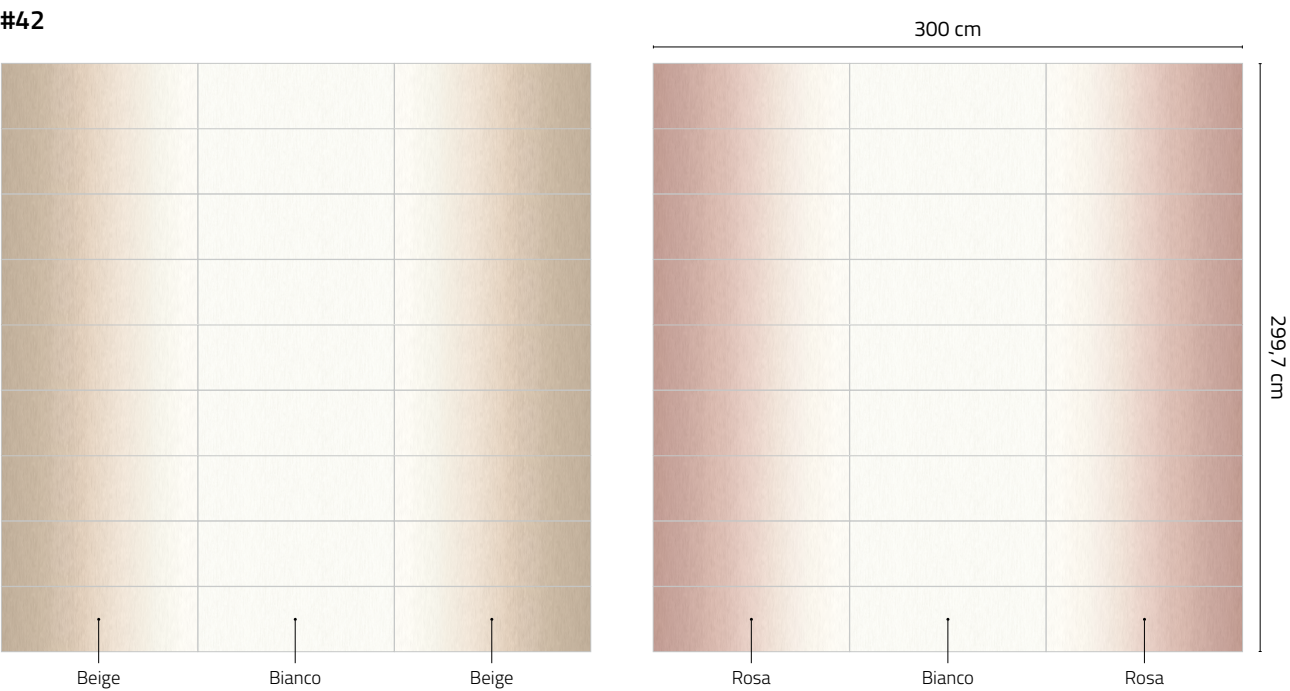
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



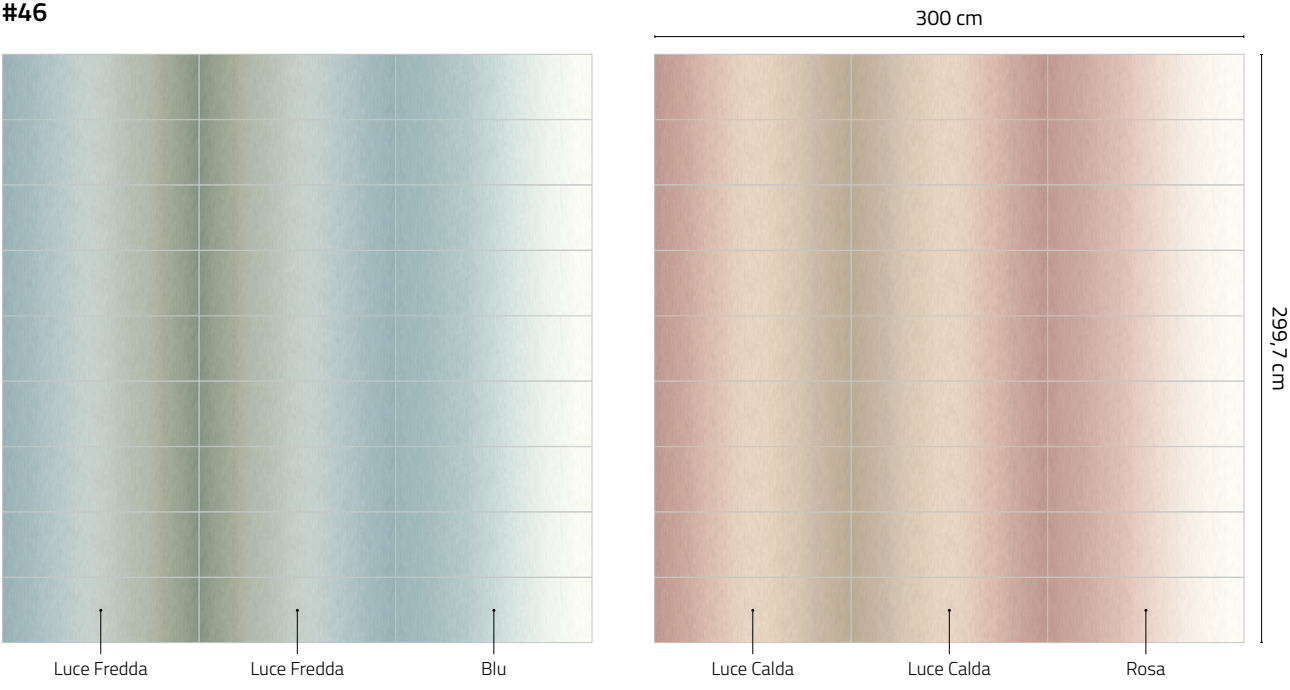
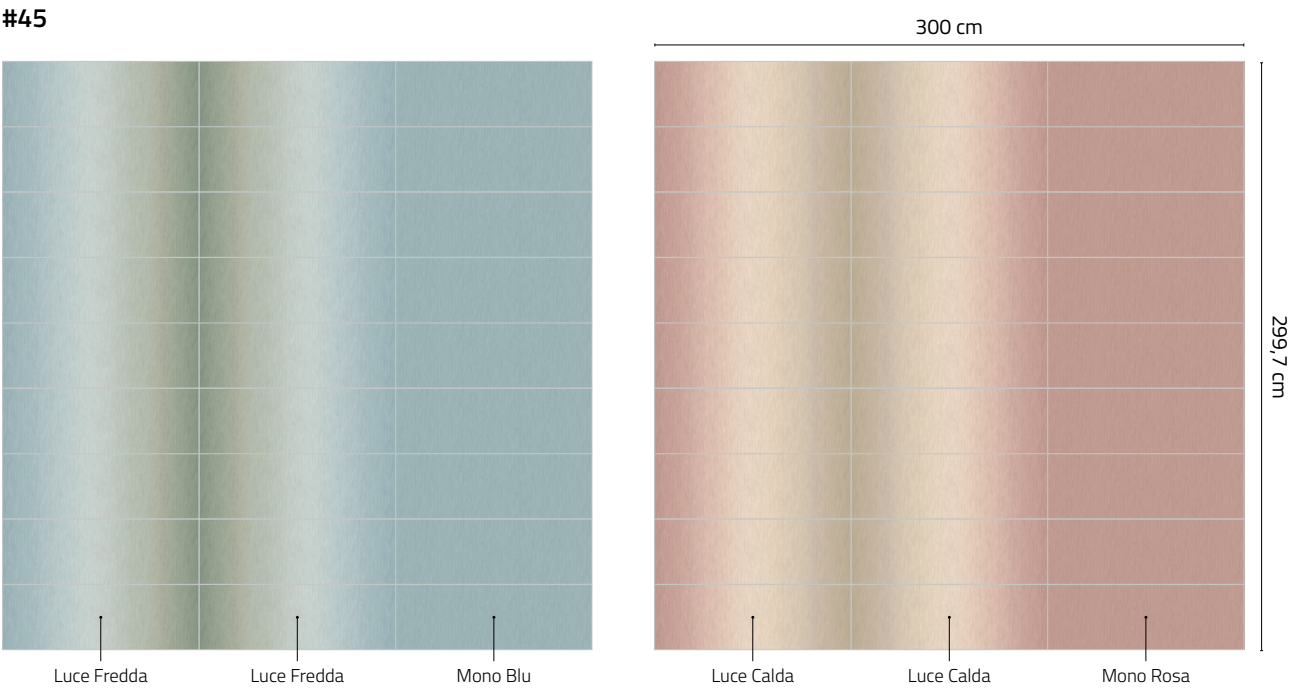
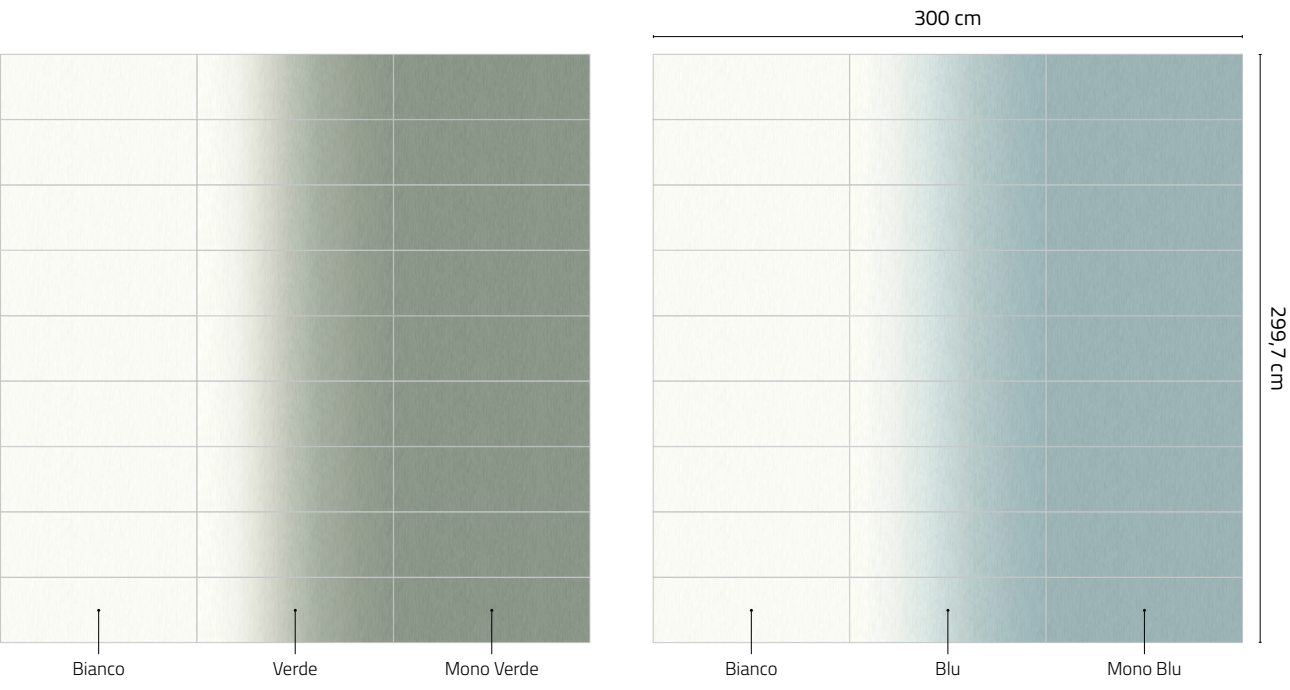
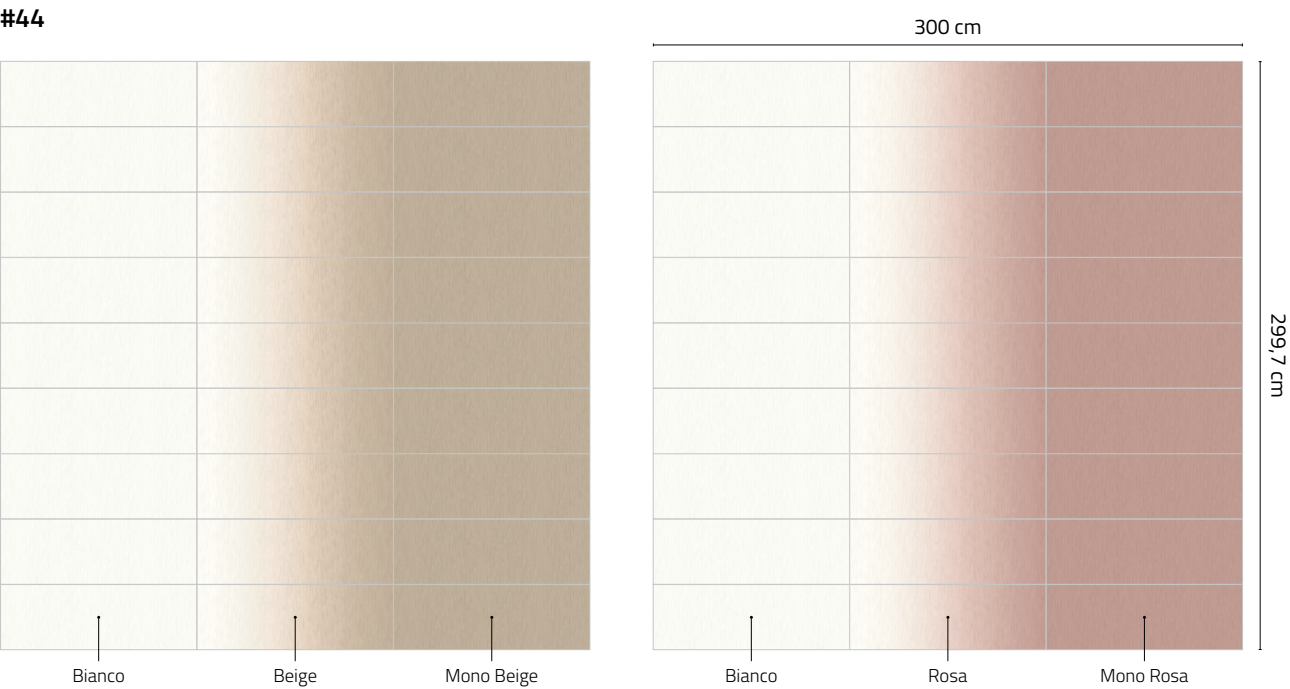
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



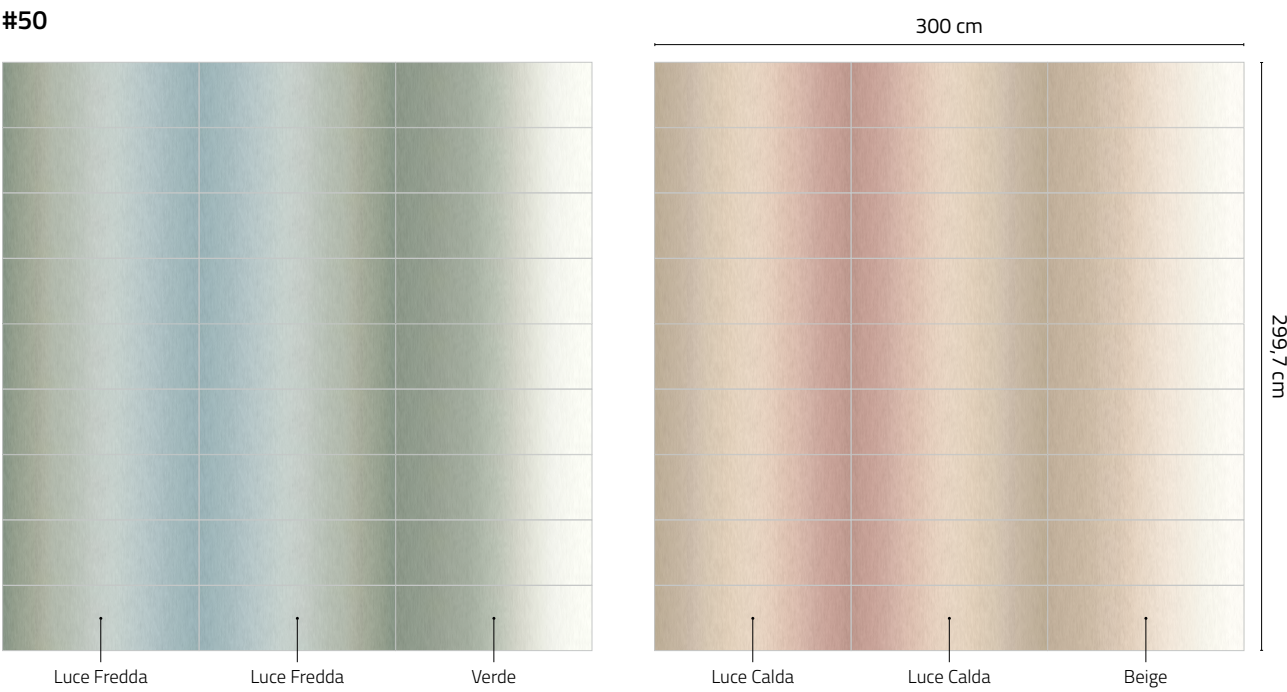
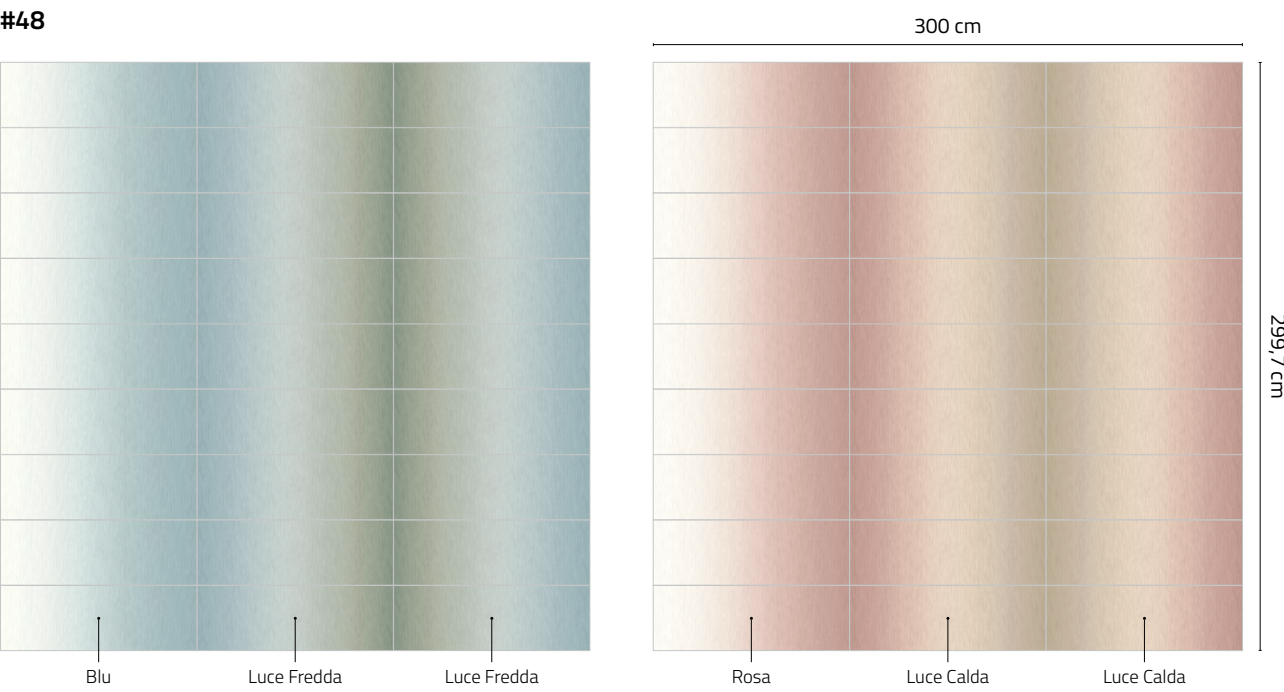
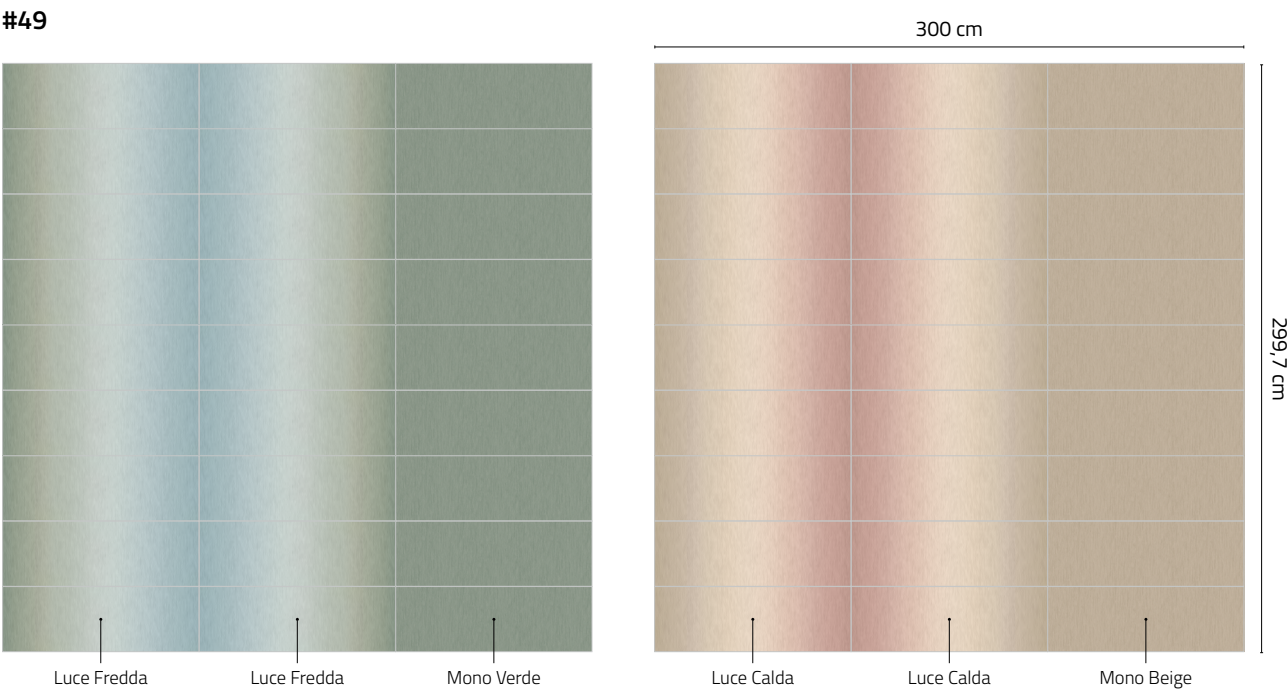
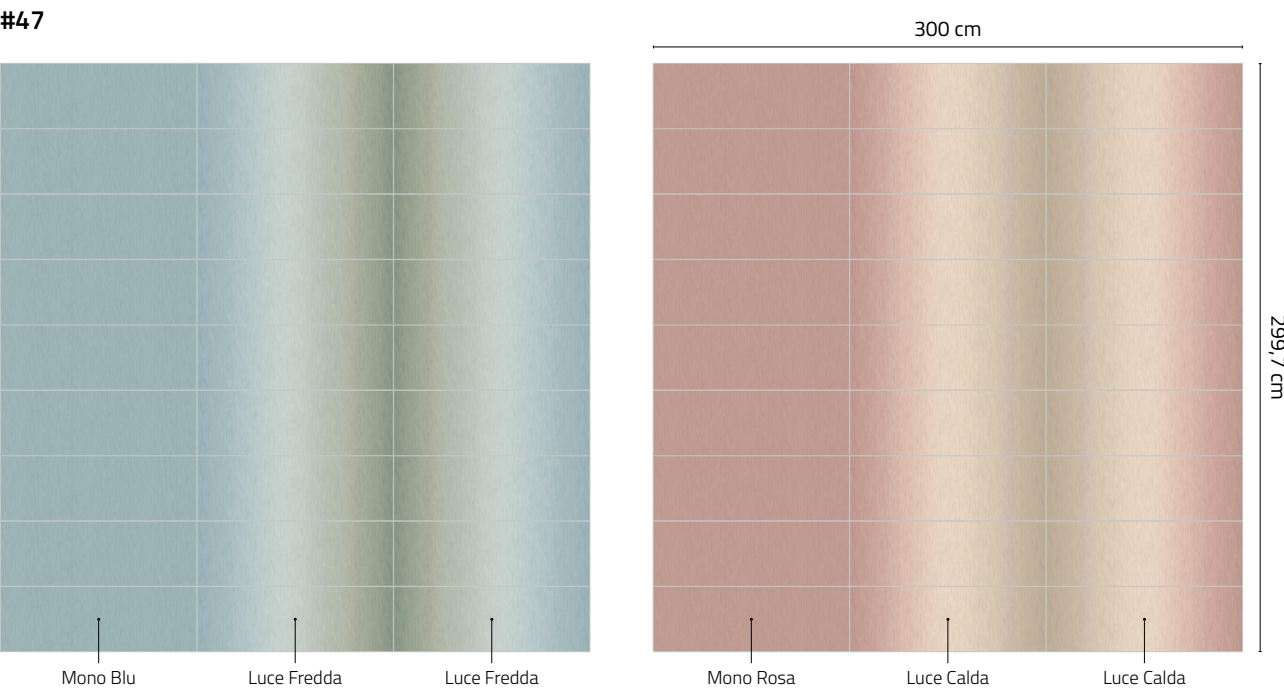
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



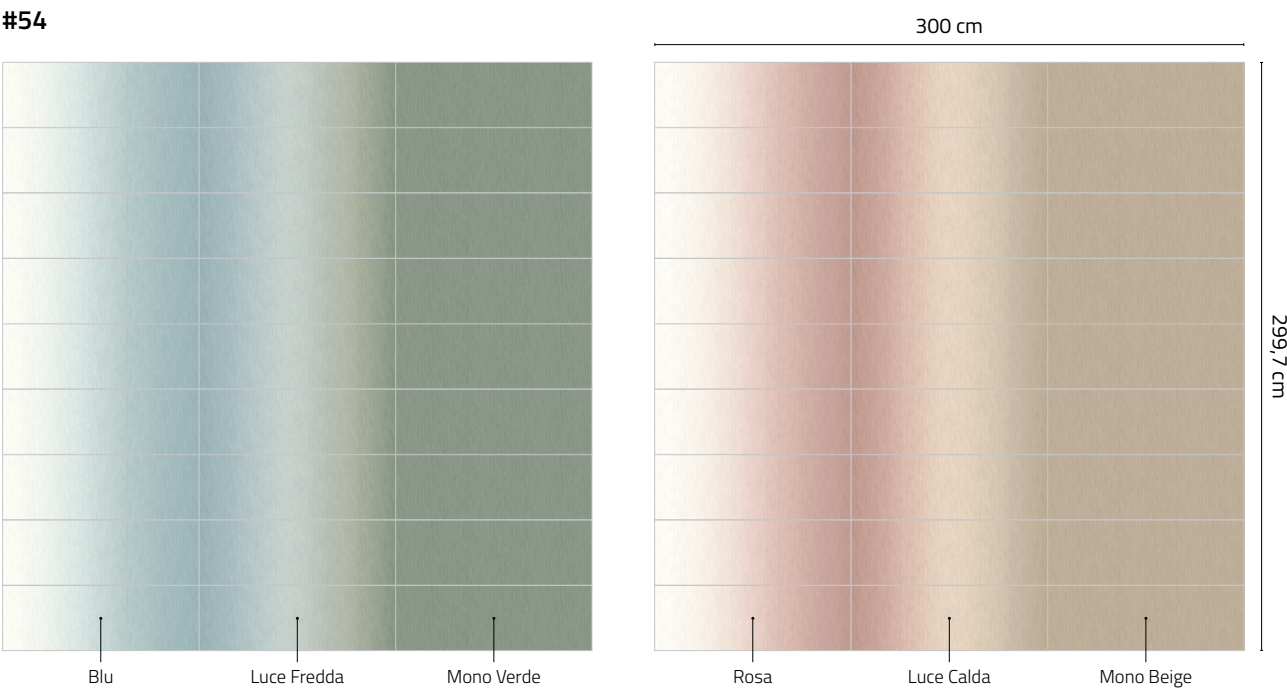
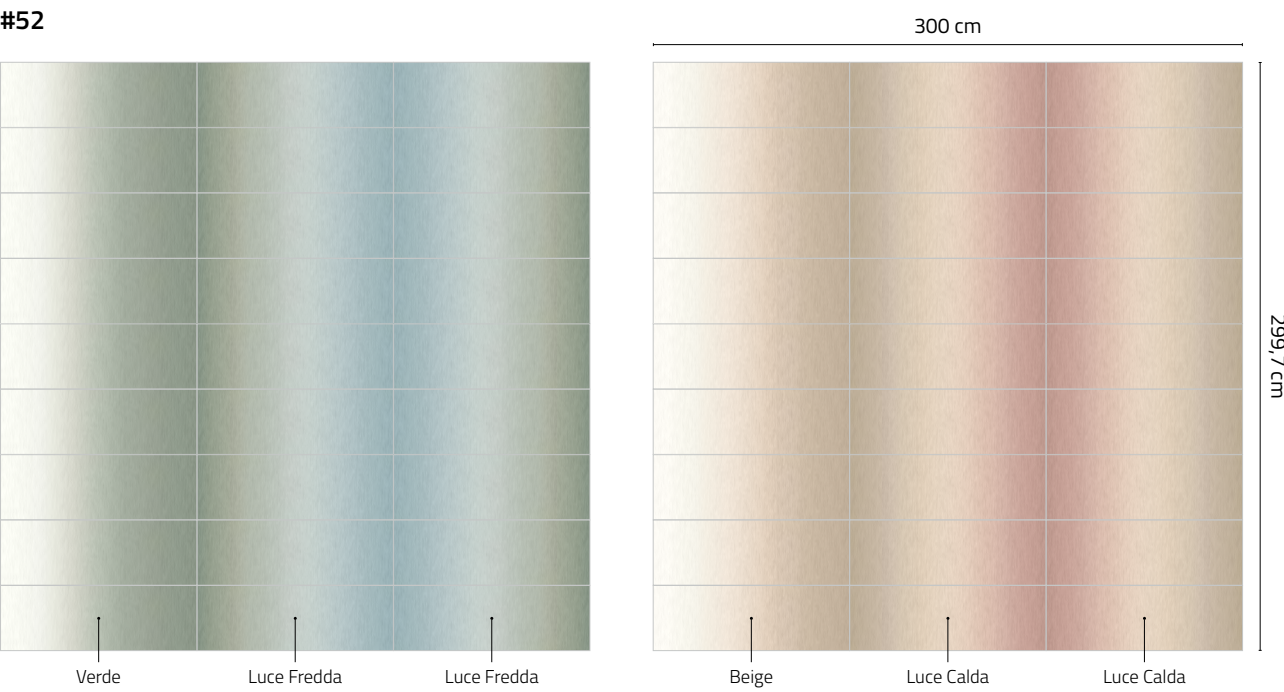
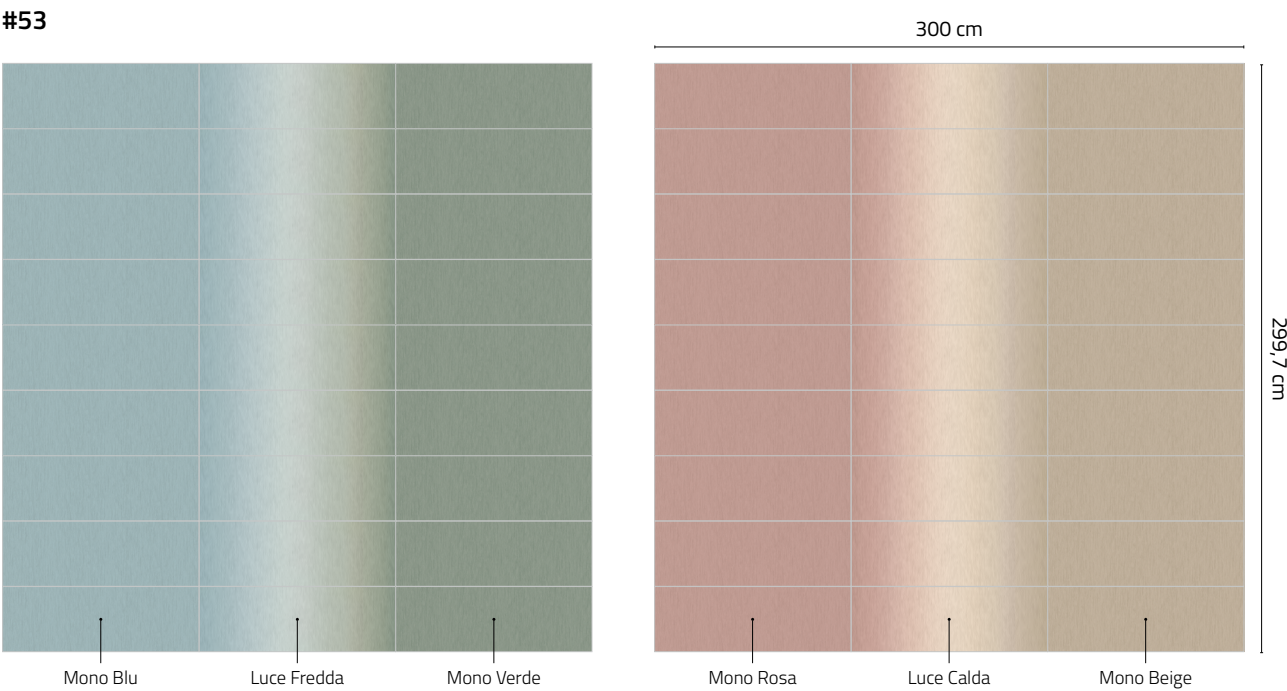
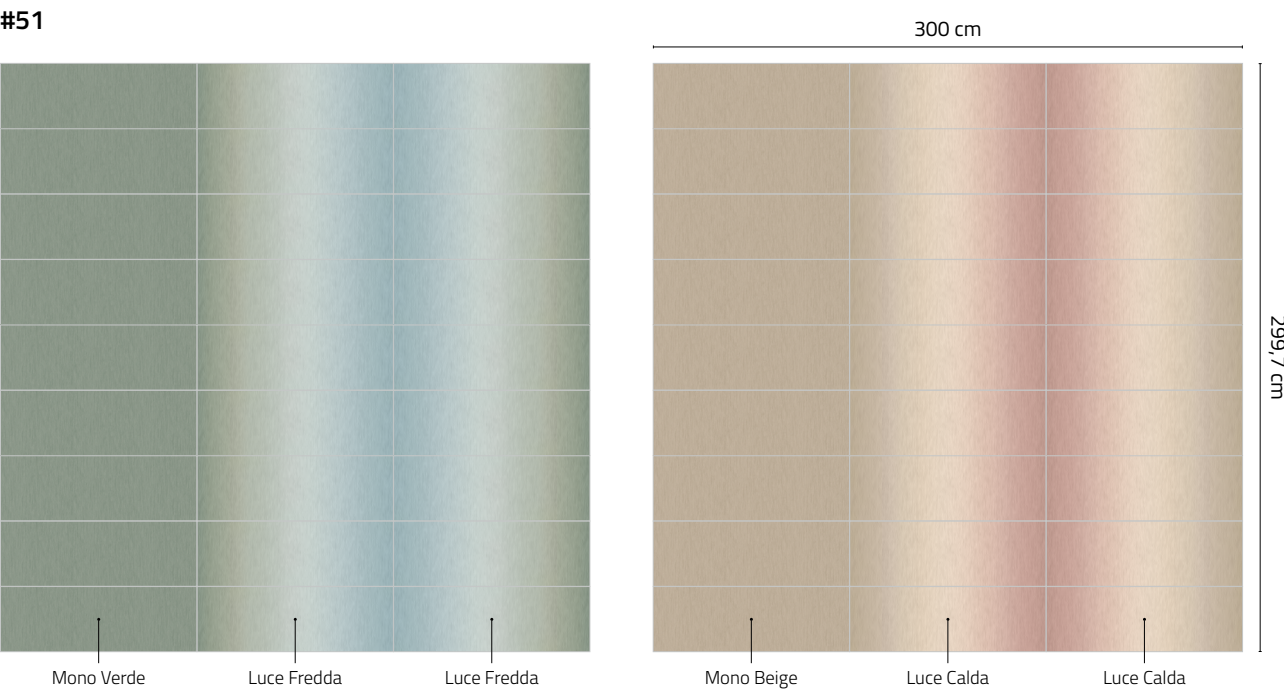
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster

#55

300 cm

299,7 cm

Mono Verde

Luce Fredda

Mono Blu

Mono Beige

Luce Calda

Mono Rosa

#57

300 cm

299,7 cm

Luce Fredda

Mono Blu

Mono Blu

Luce Calda

Mono Rosa

Mono Rosa

#56

300 cm

299,7 cm

Verde

Luce Fredda

Blu

Beige

Luce Calda

Rosa

#58

300 cm

299,7 cm

Luce Fredda

Mono Blu

Blu

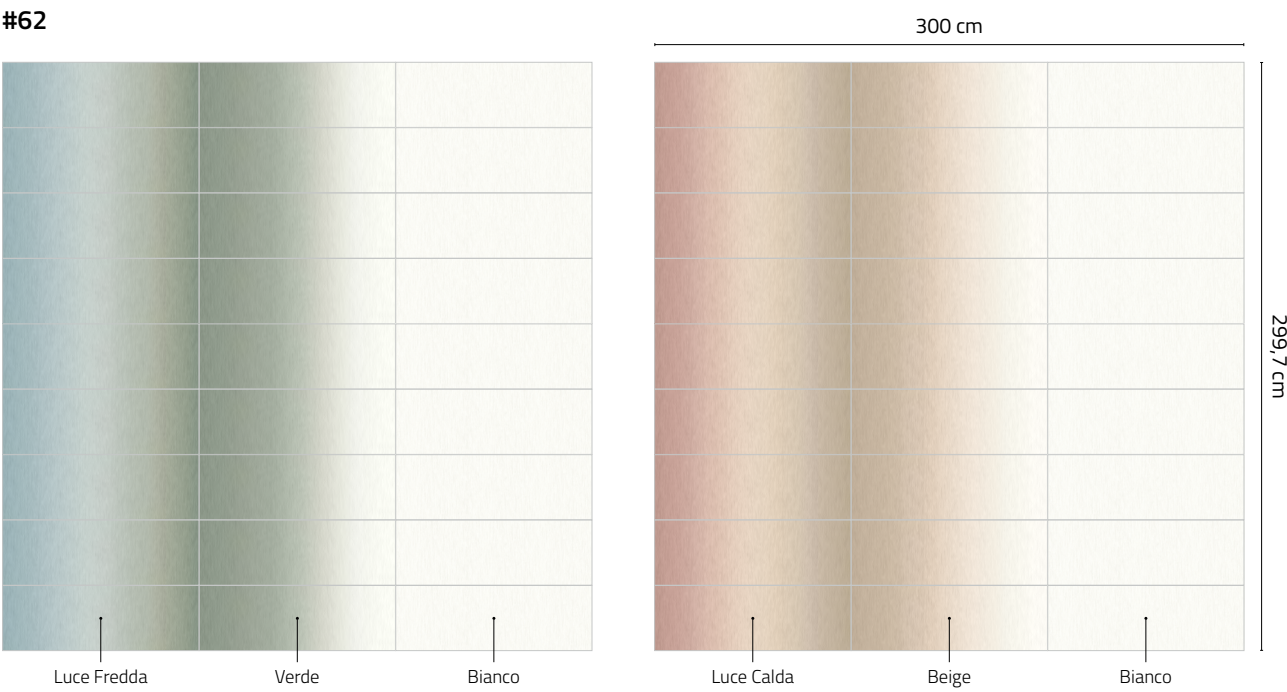
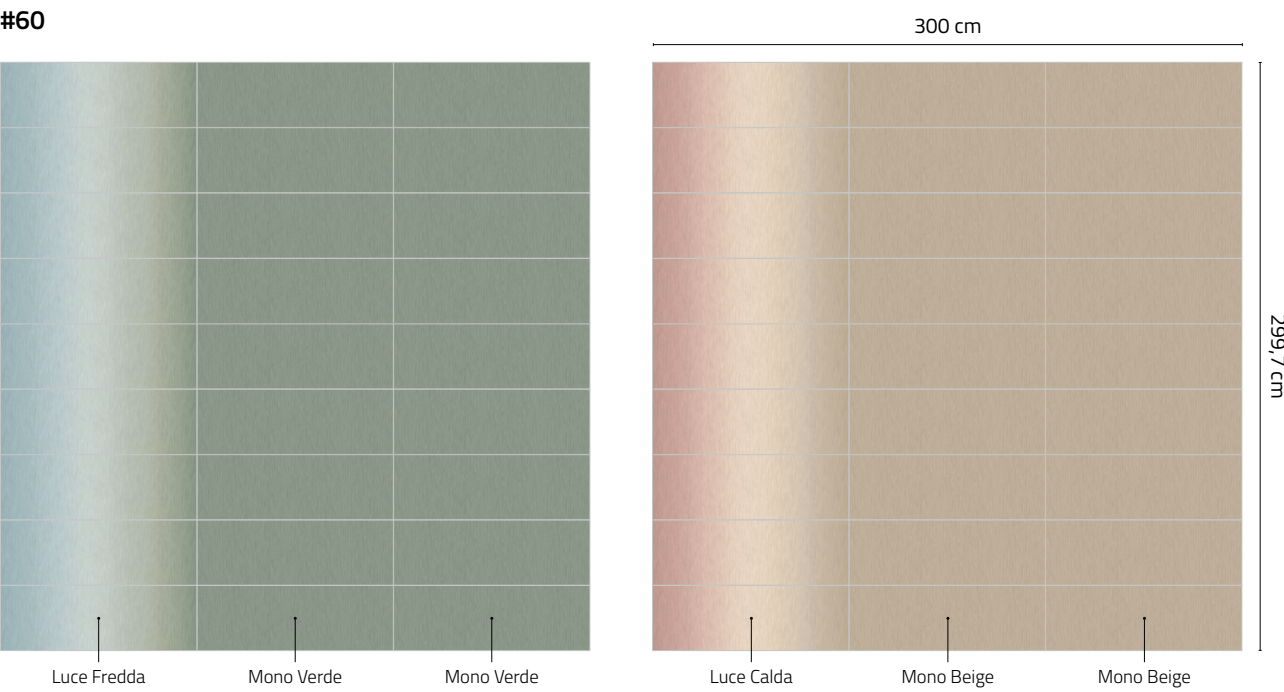
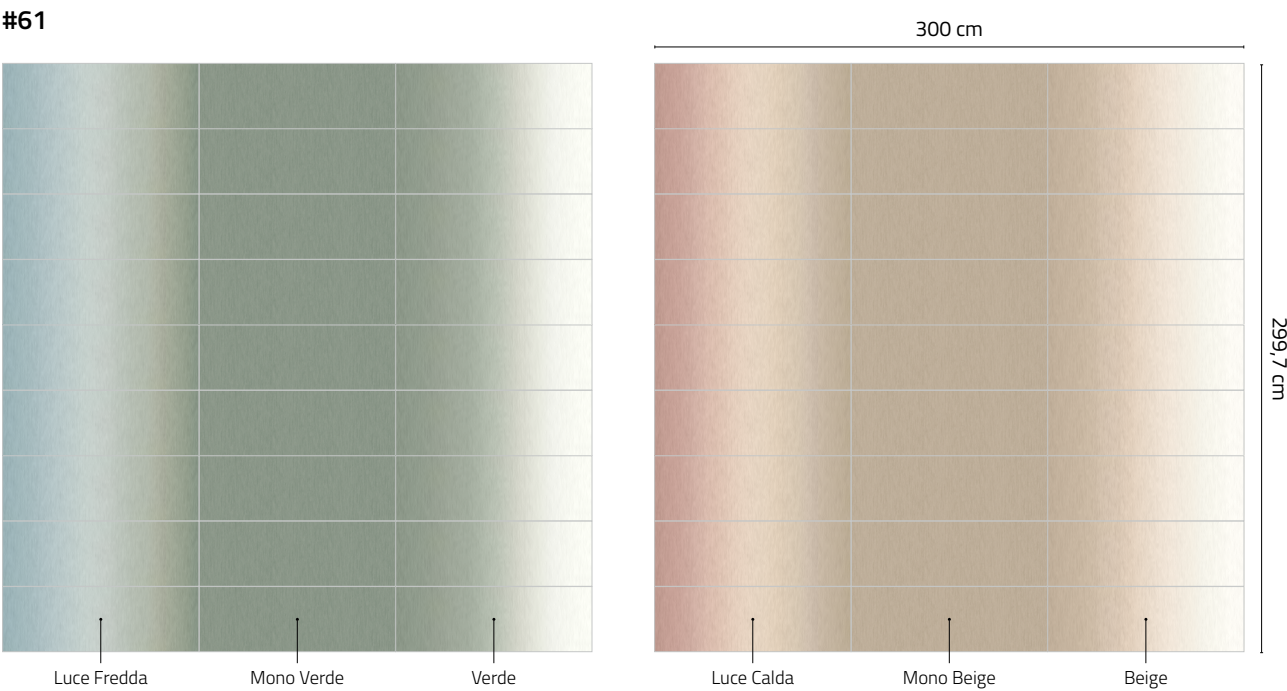
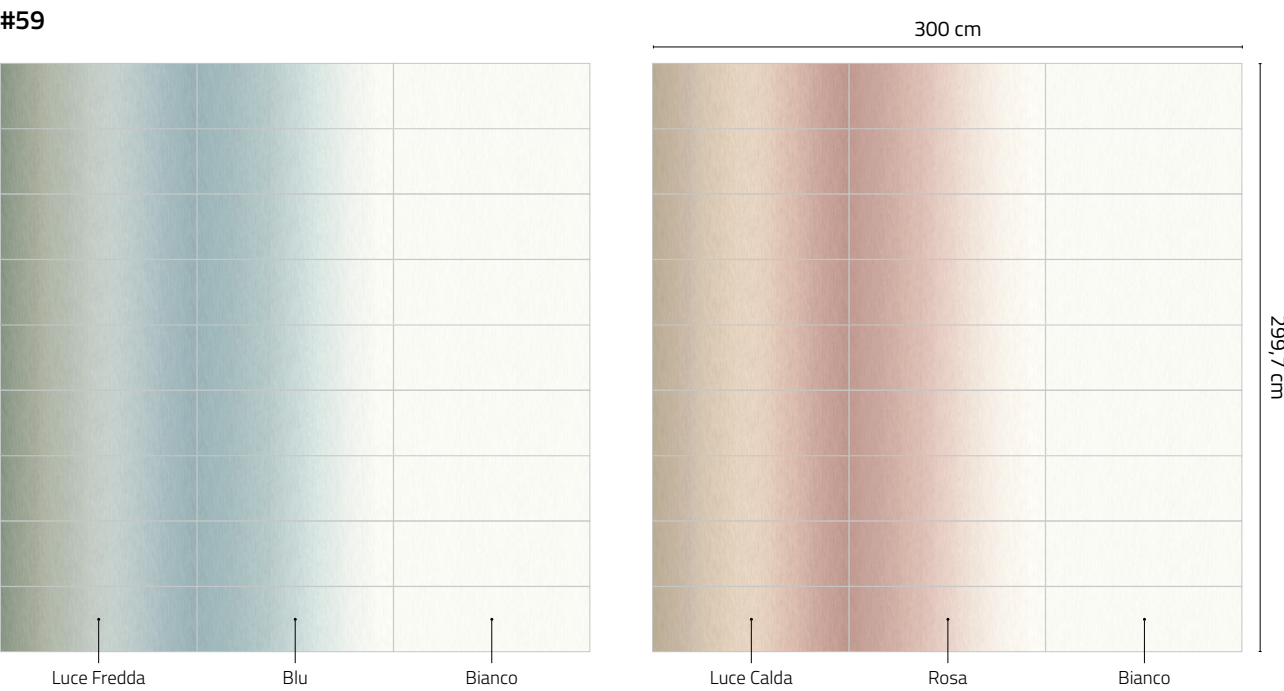
Luce Calda

Mono Rosa

Rosa

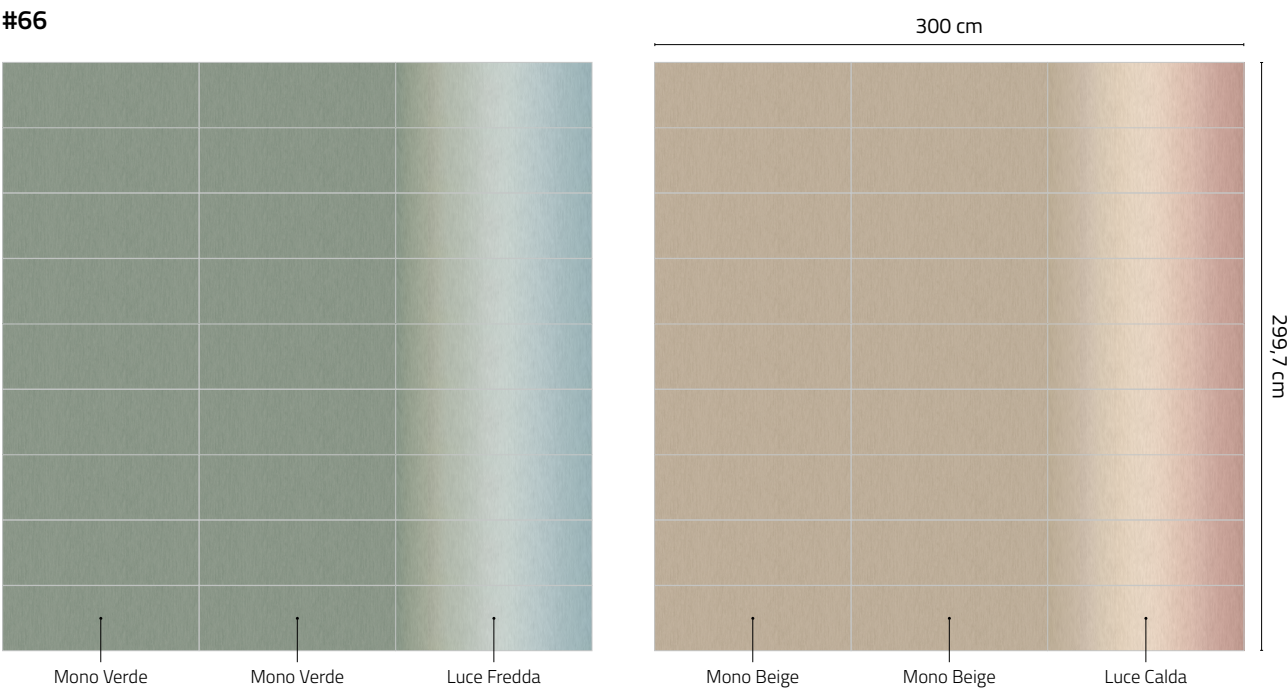
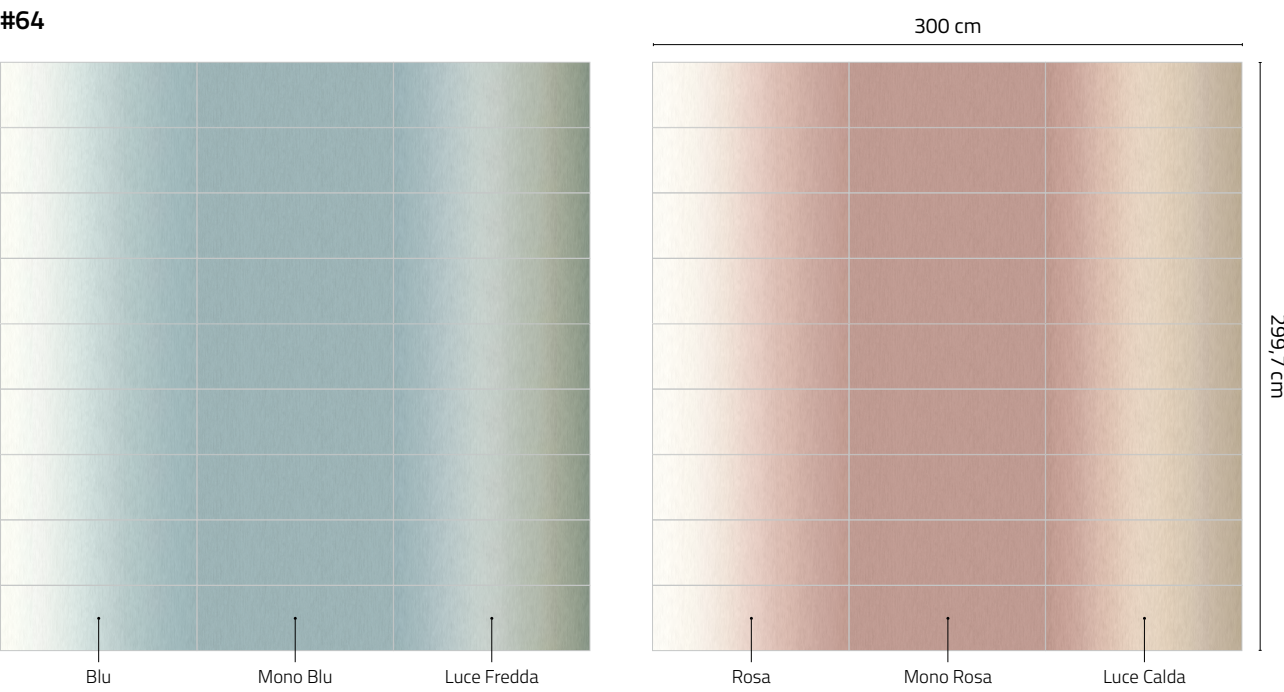
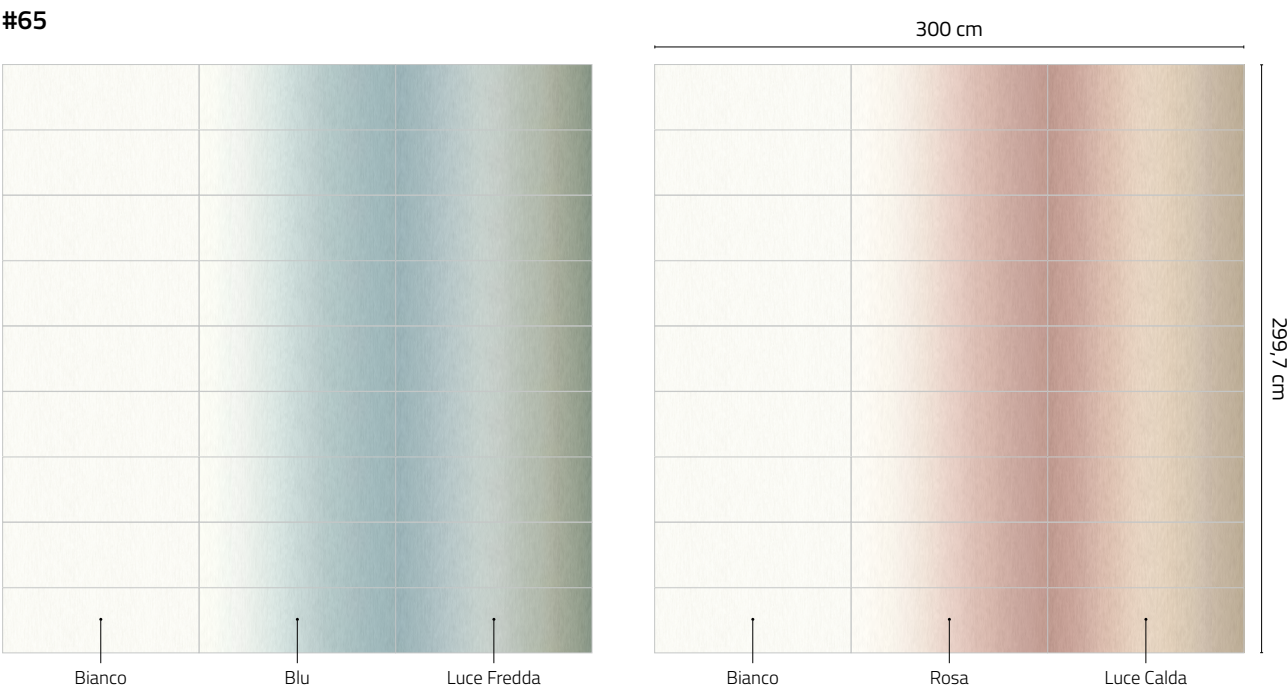
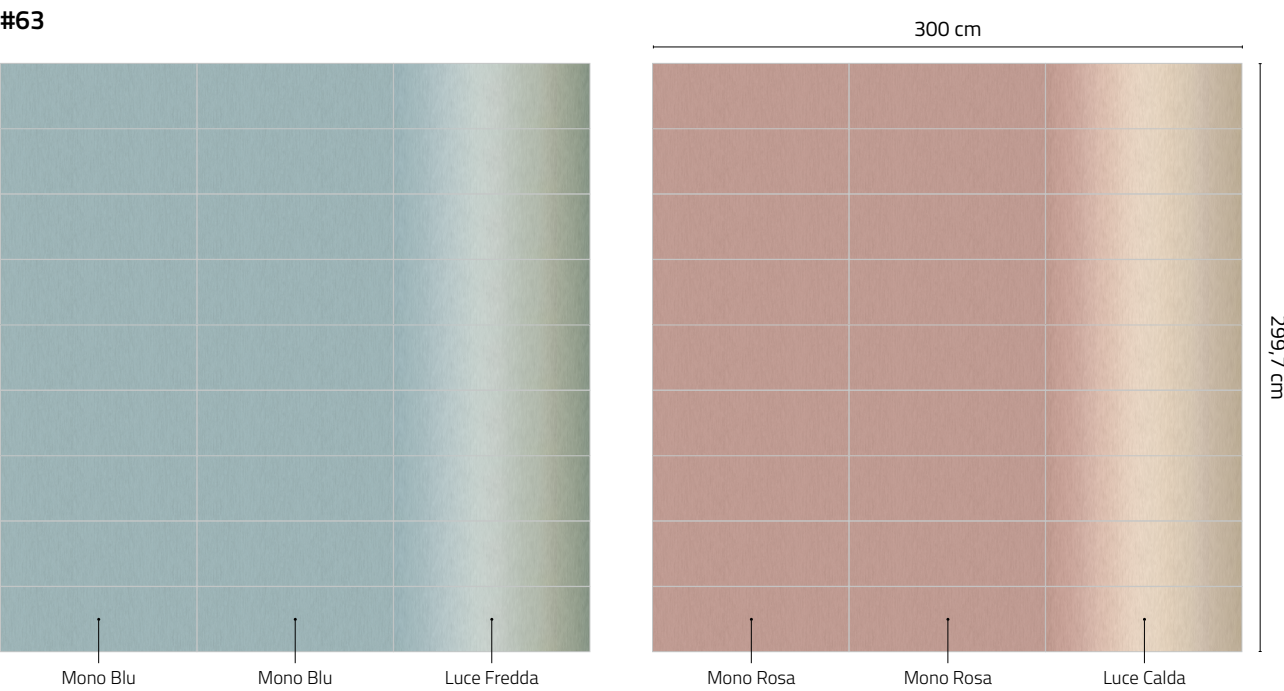
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



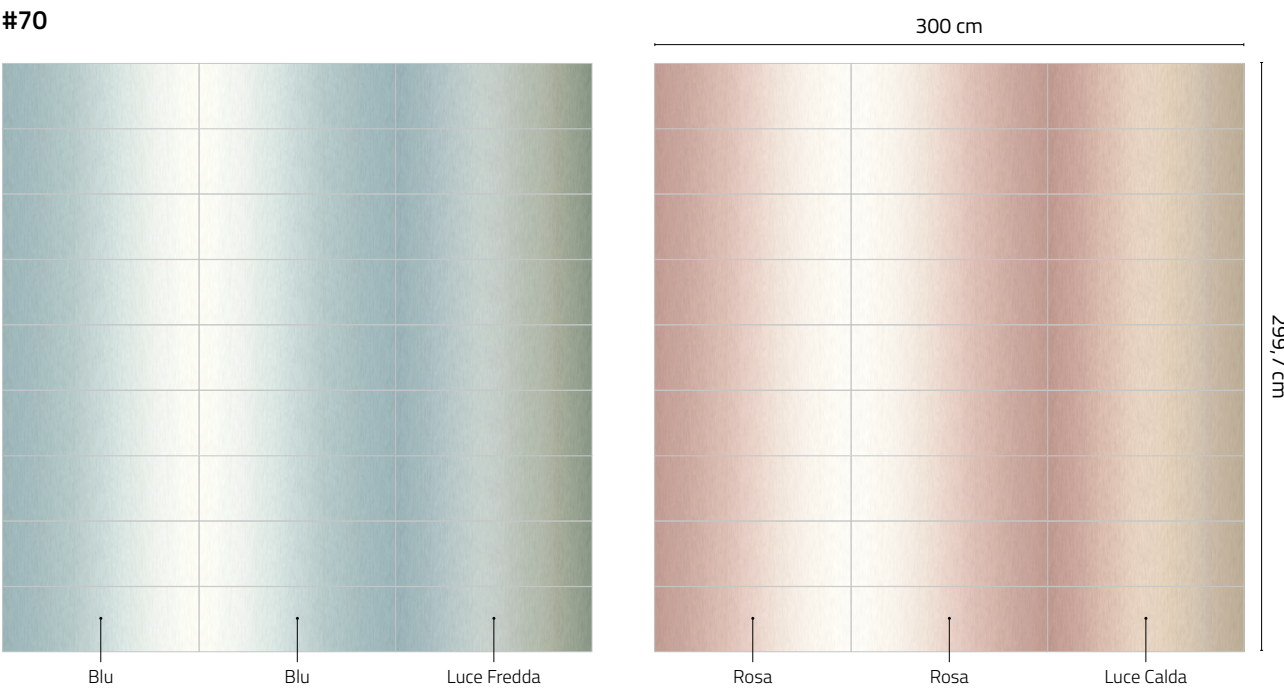
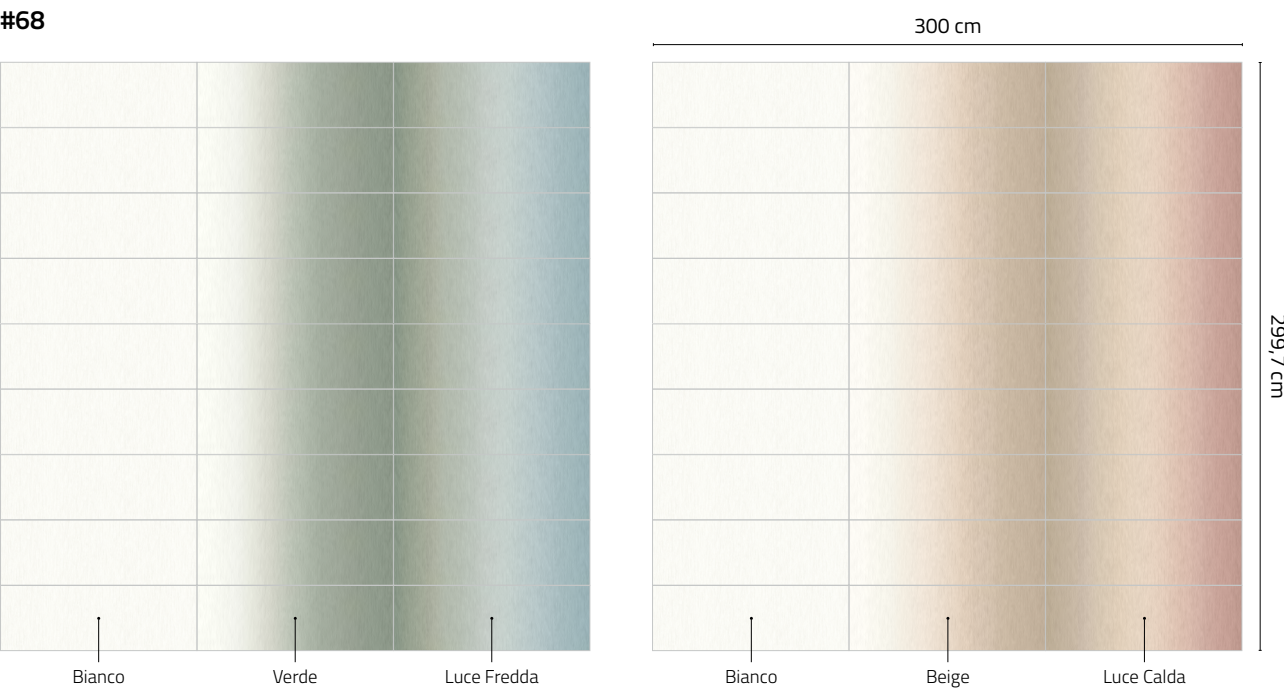
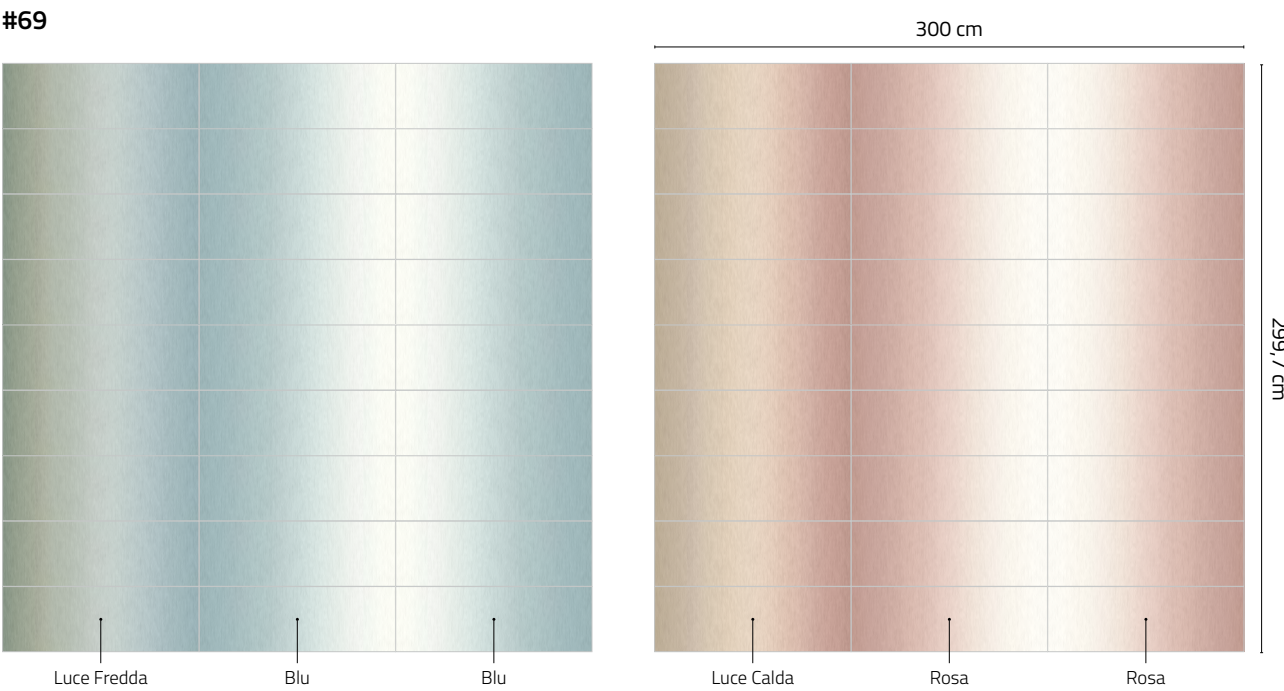
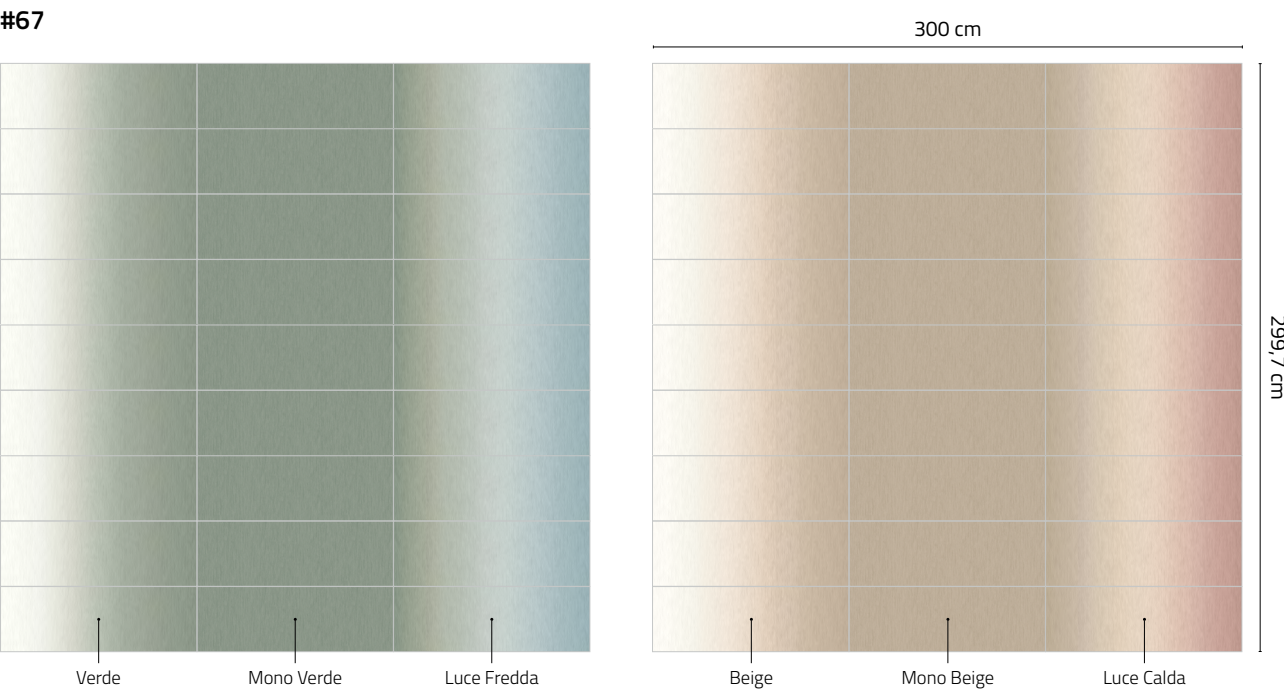
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



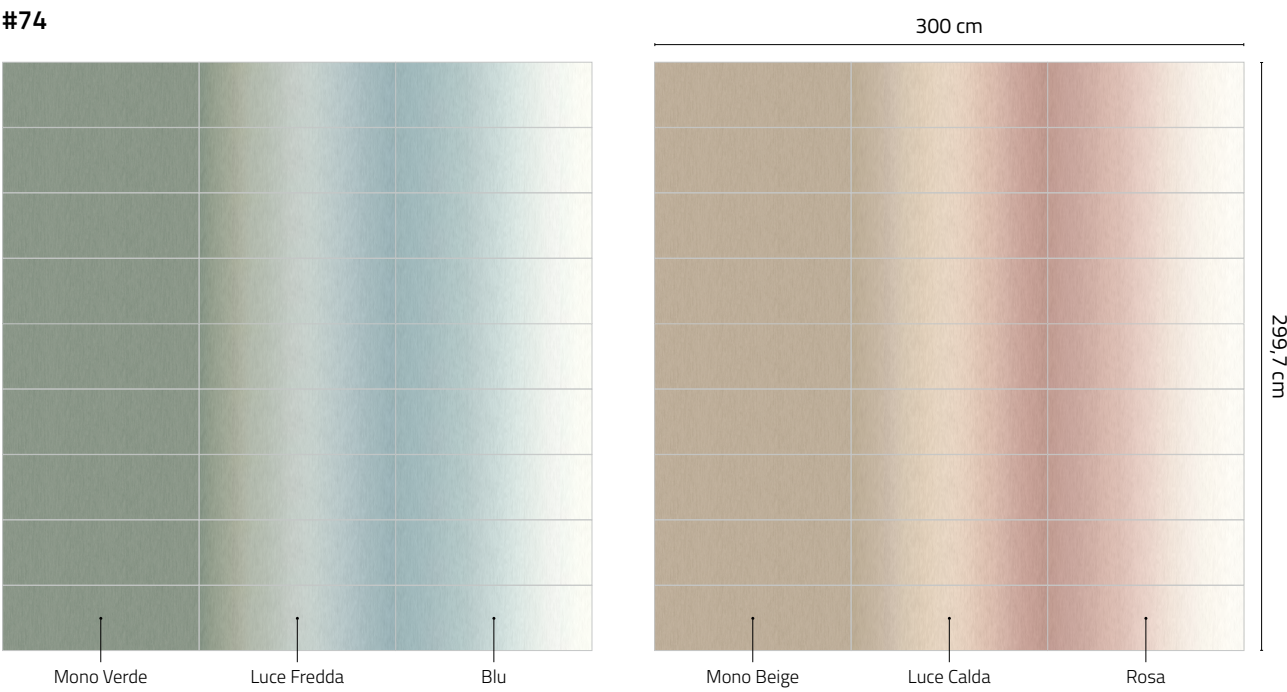
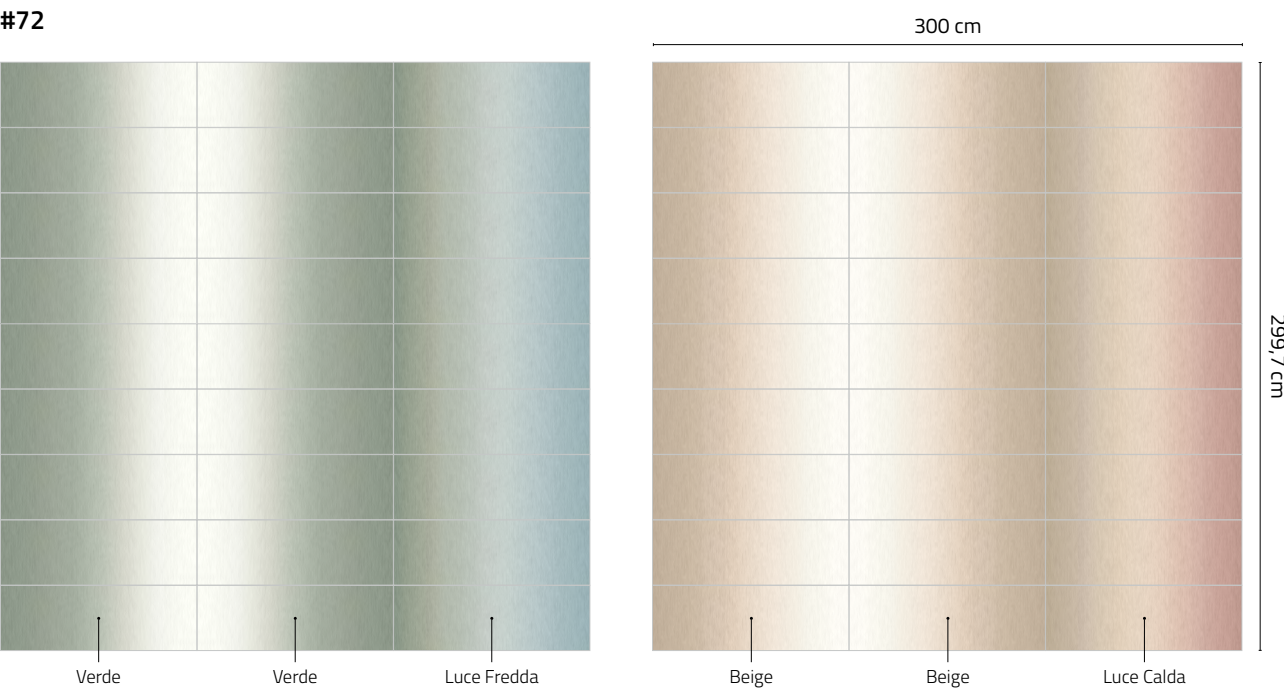
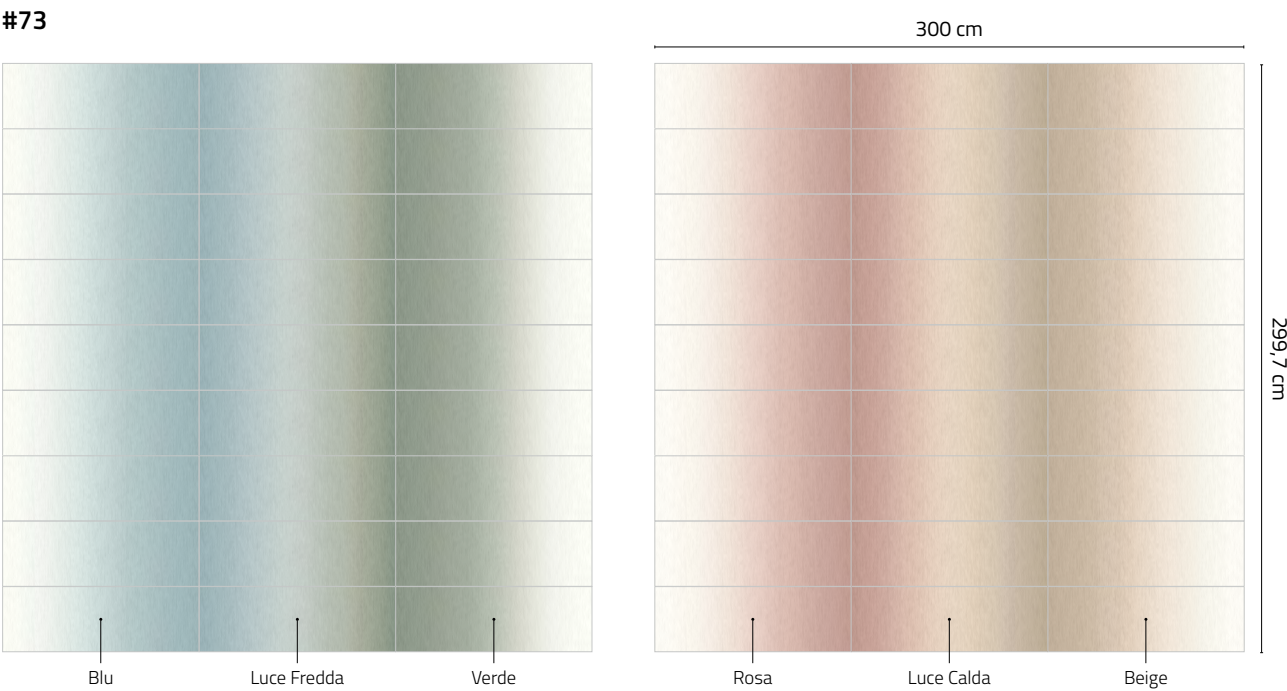
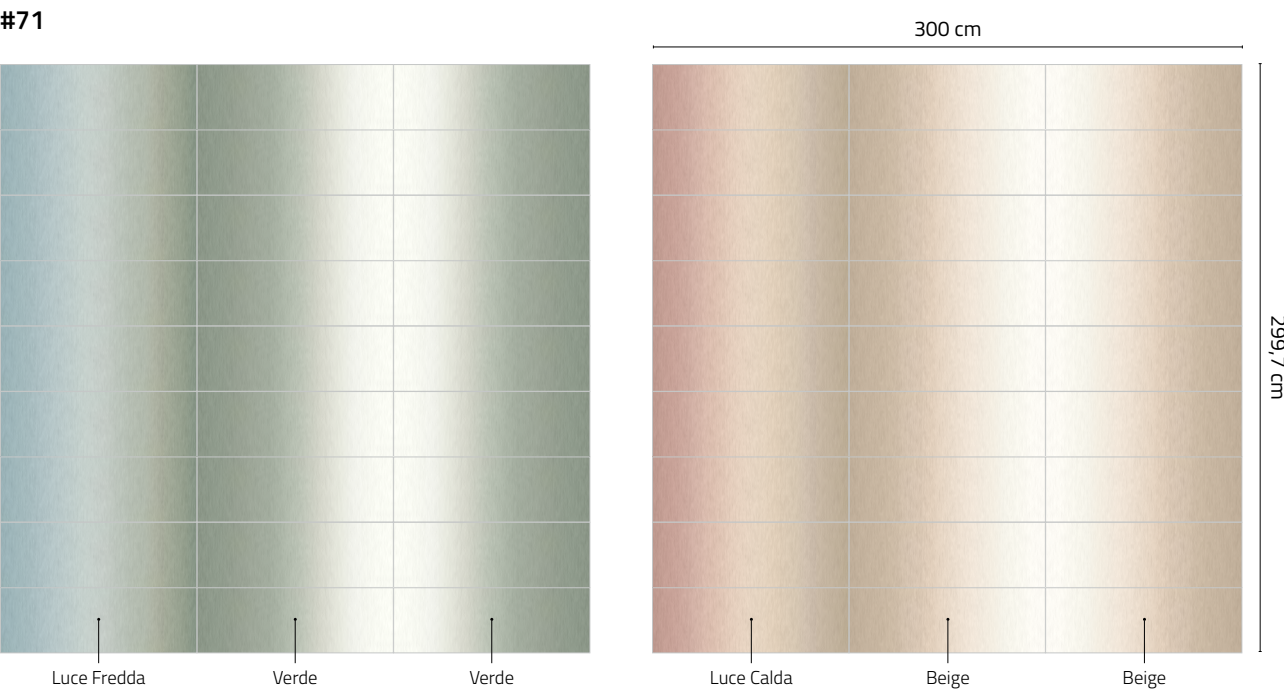
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



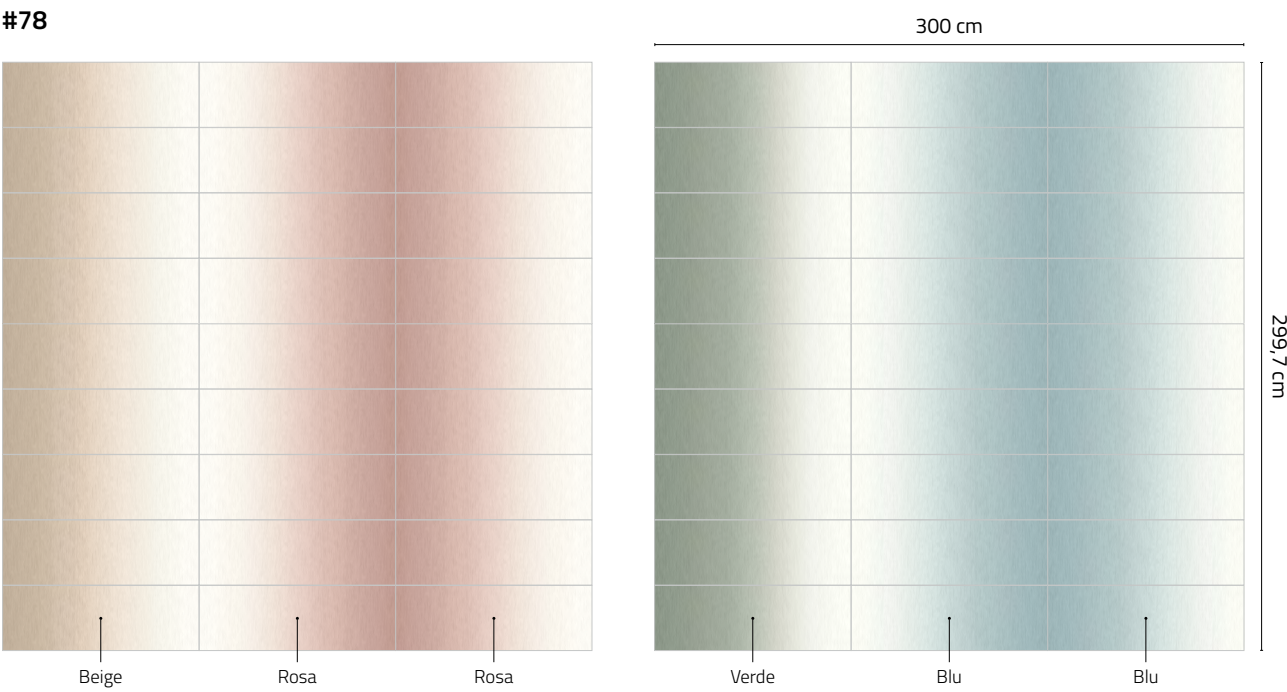
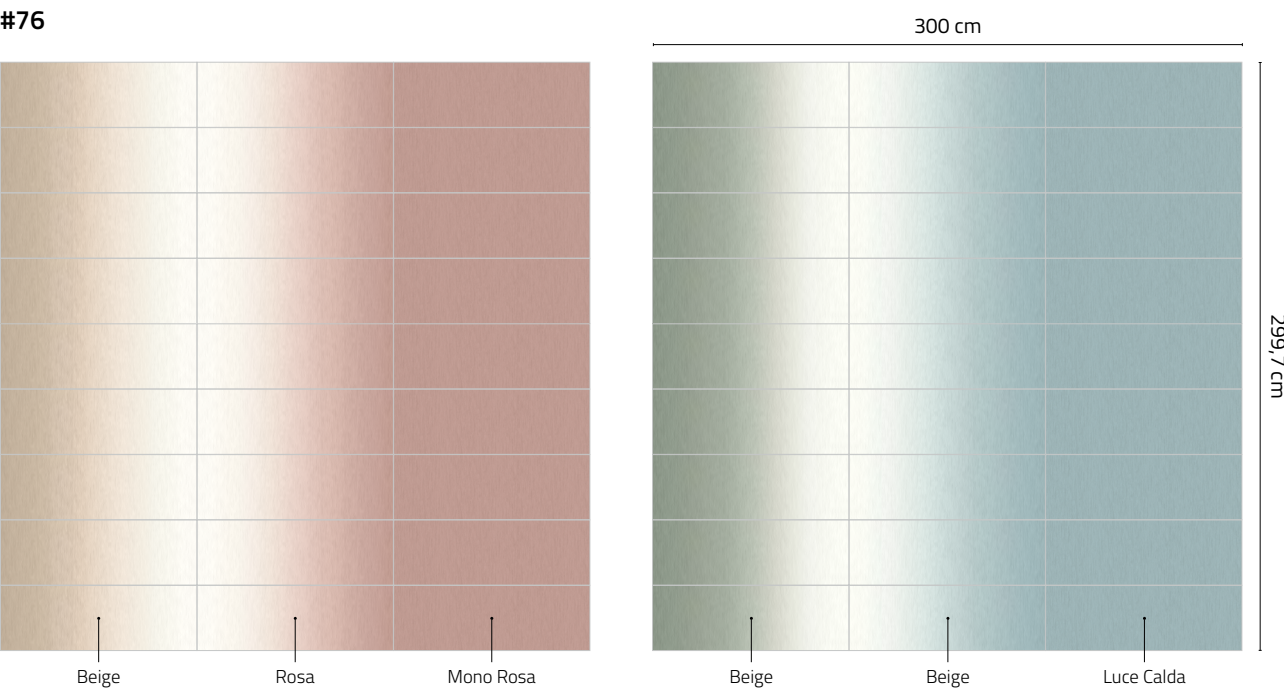
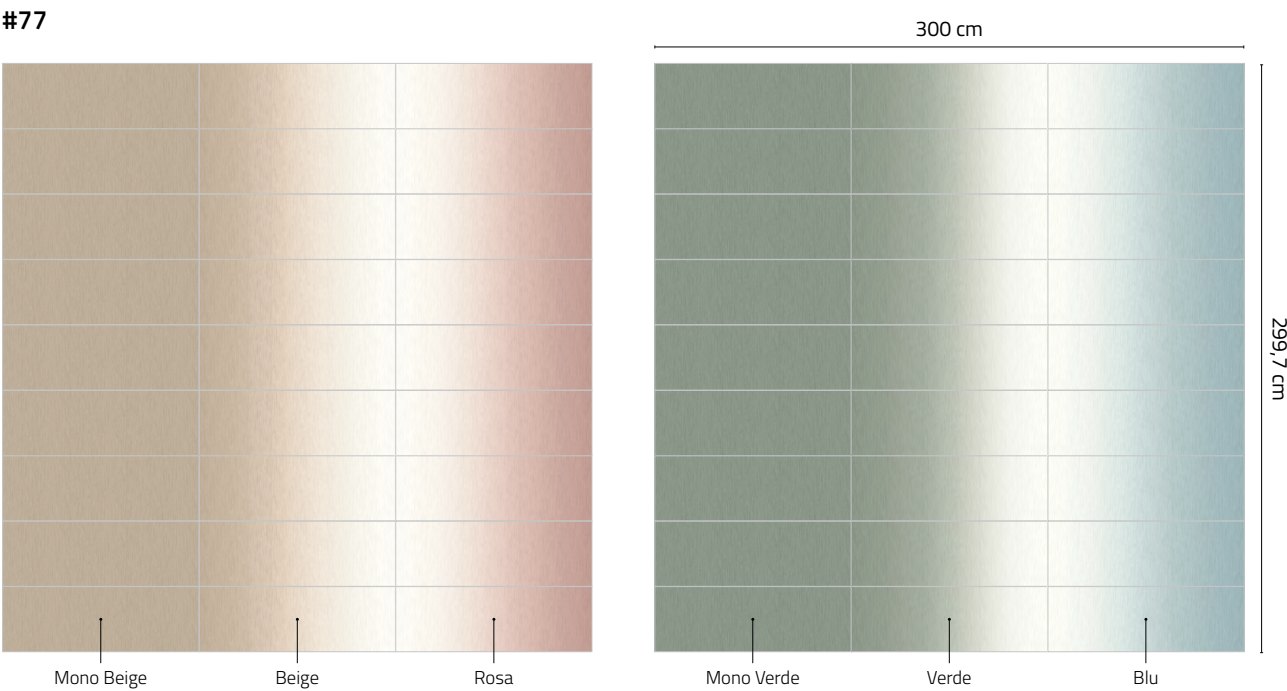
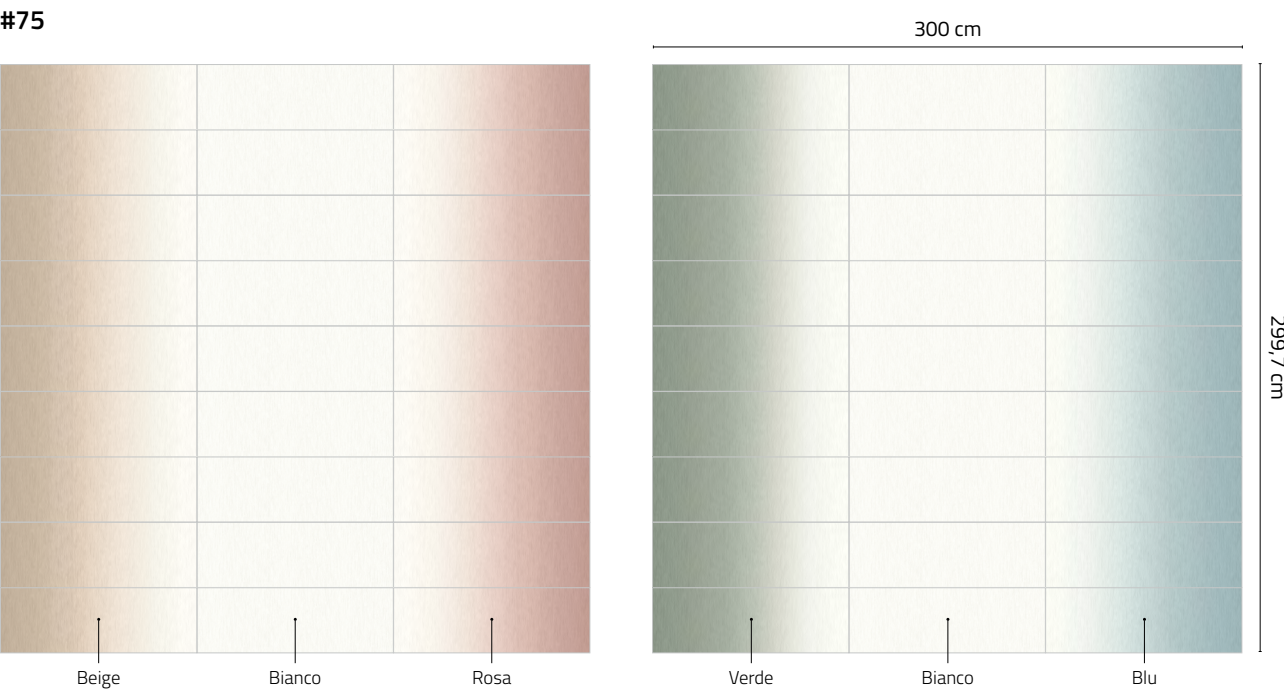
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



I Riflessi

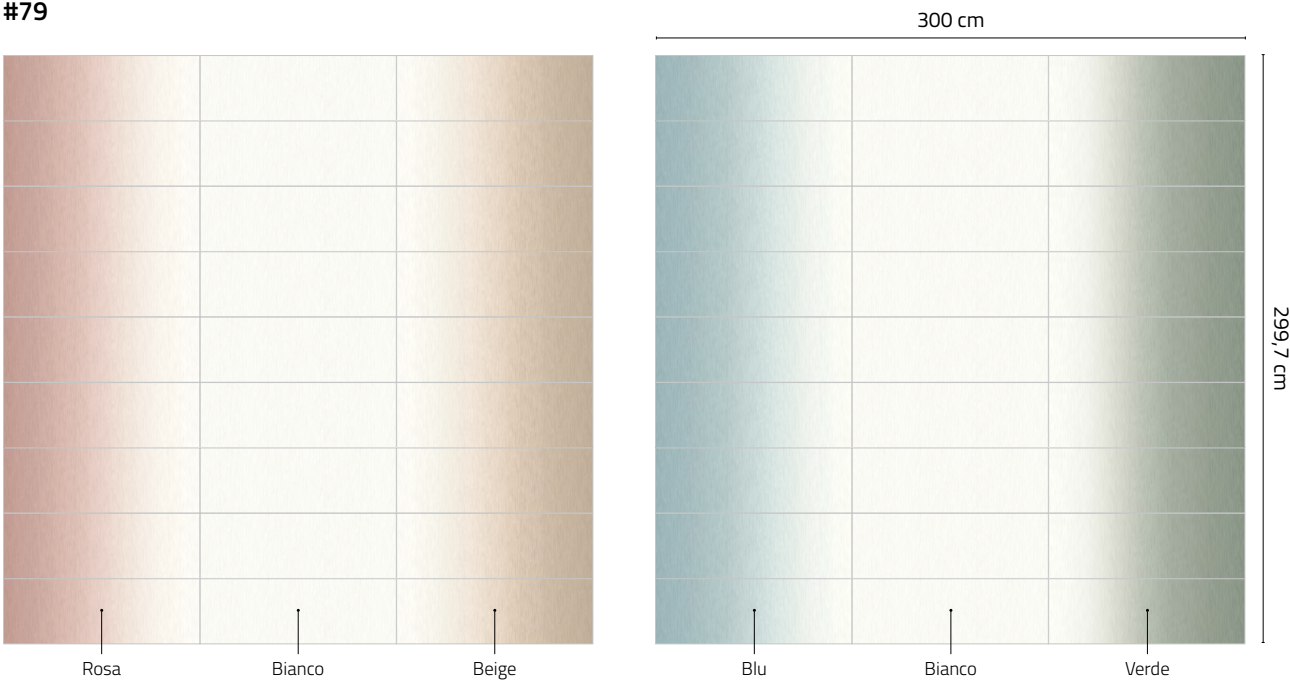
Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



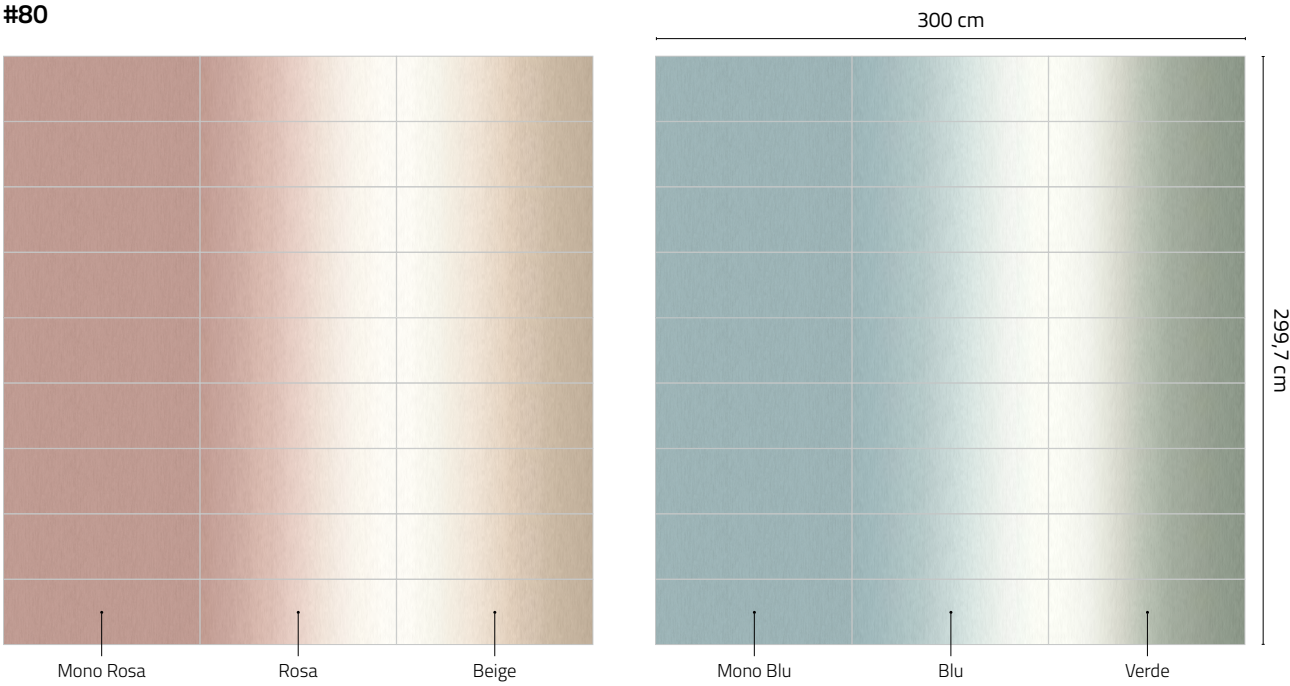
I Riflessi

Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster

#79



#80

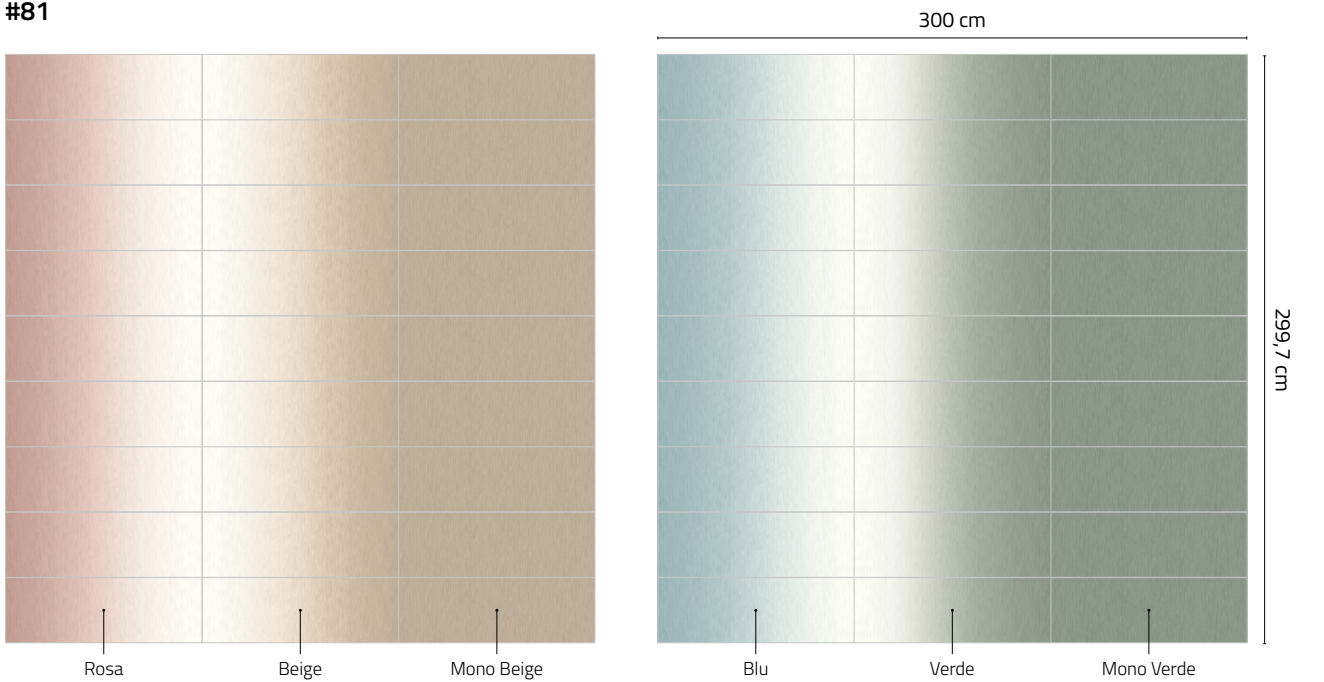


80

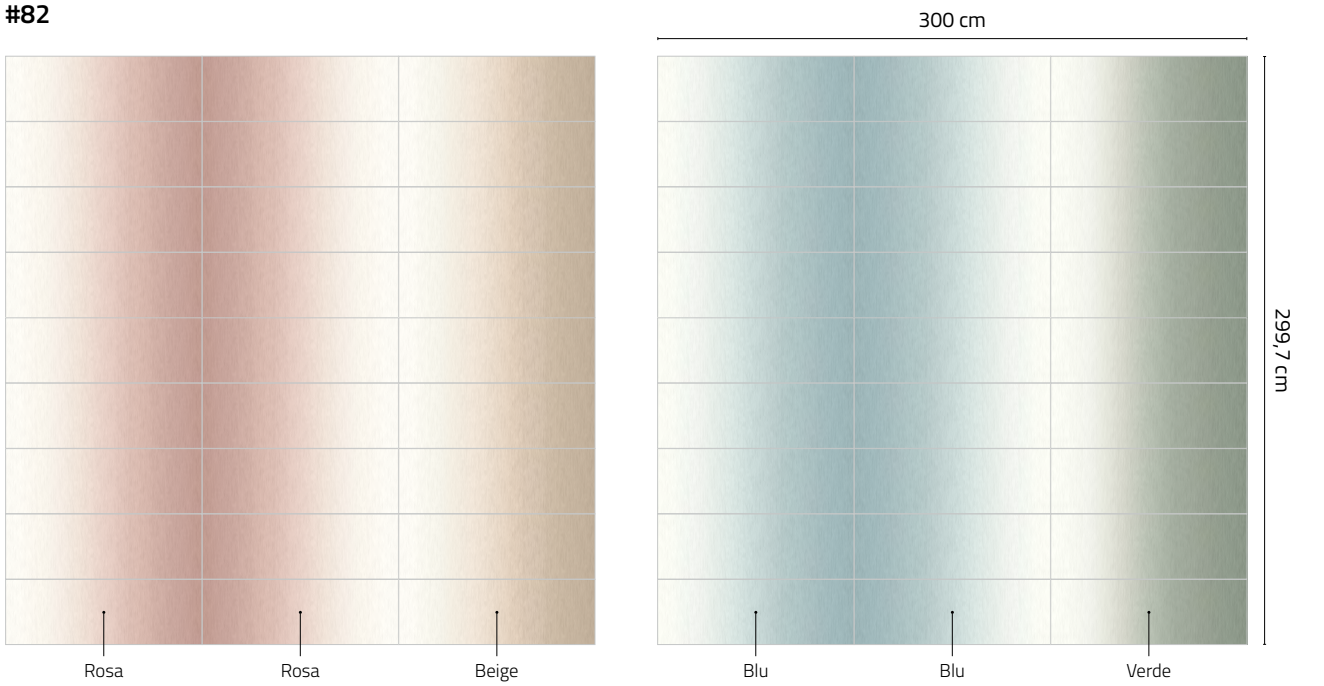
PAUL&CO CERAMICHE

[BACK TO INDEX](#)

#81



#82



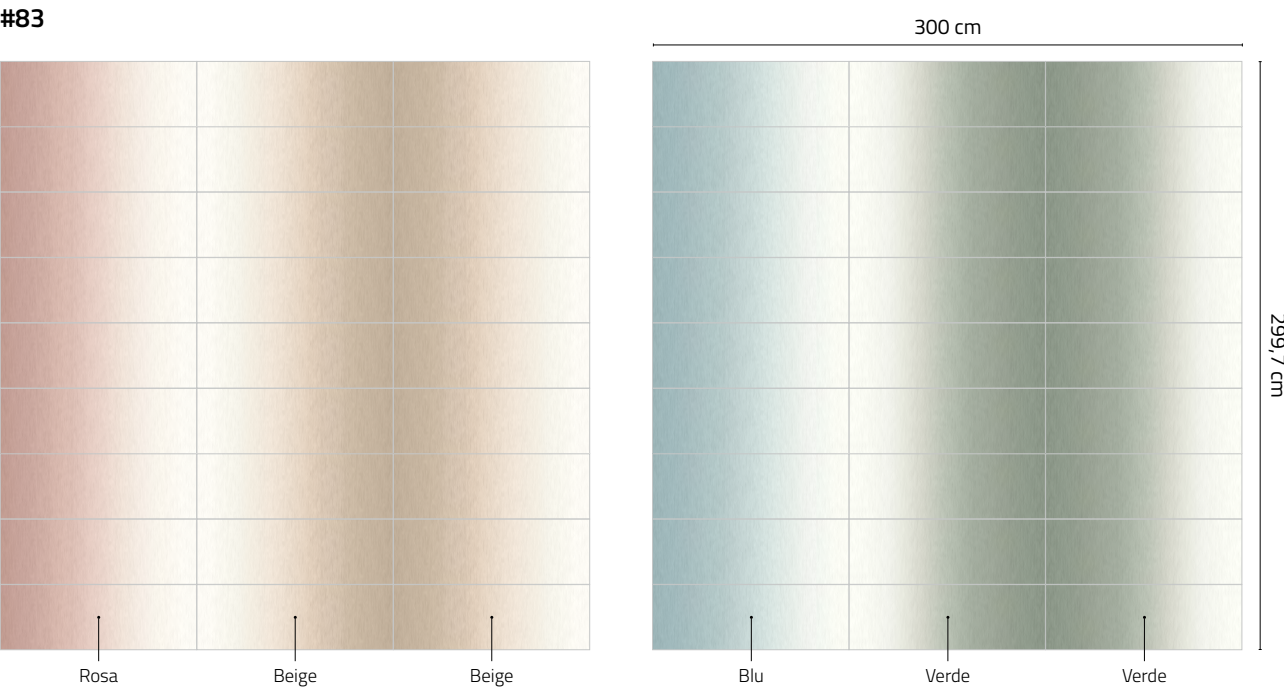
81

LA BICO DI PAUL

I Riflessi

I Riflessi

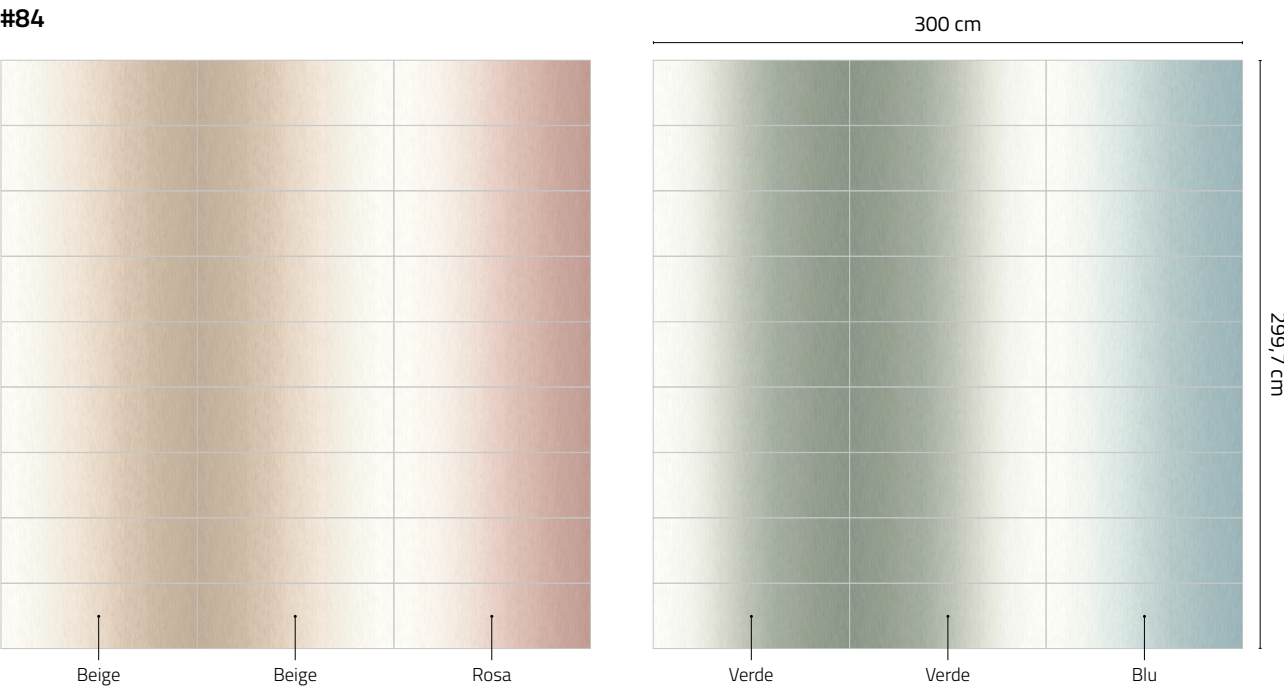
Schemi di posa orizzontale . Horizontal laying patterns . Schémas de pose horizontale . Horizontale Verlegemuster



RosaBeigeBeige

BluVerdeVerde

299,7 cm



BeigeBeigeRosa

VerdeVerdeBlu

299,7 cm



wall floor I RIFLESSI Mono Rosa 33,3x100 RT - Luce Calda 33,3x100 RT AIROCK Clay 60x60 RT



Bicottura . Double firing . Bicuissou . Doppelbrand



CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411 (ISO 13006) Annex L Group BIII GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - ÉPAISSEUR: ÉCART DE L'EMPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGEBENEN STÄRKE IN %	± 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	± 0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	± 0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+ 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	≥ 7,5 mm 600 min ≥ 7,5 mm 200 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	≥ 7,5 mm 12 min ≥ 7,5 mm 15 min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUIRE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COEFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHIMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

wall floor I RIFLESSI Luce Fredda 33,3x100 RT - Blu 33,3x100 RT - Mono Blu 33,3x100 RT AIROCK Snow 60x120 RT

COLLECTION
Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Bico Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE
Printed in Italy, 3K
Sincromia, 3/2026

Concept design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche

Graphic design
UfoAdv

Set design photo shoot and rendering
Suprema

© 2026 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesì, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. Tutti i formati si intendono nominali. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. All sizes are to be considered nominal. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue laquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Alle Formate sind Richtmaße. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: [paulceramiche](#)



La bico di Paul

LA CASA DI PAUL

Il progetto "La casa di Paul"
rappresenta un vero e proprio
spazio dell'abitare, un contenitore
di materiali, certo, ma anche
e soprattutto di sensazioni,
emozioni, conoscenze, tutte
profondamente umane, e vere.
Perché Paul è "il volto umano
della ceramica".

The "La casa di Paul" project
represents a true living space, a
container for materials, of course,
but also and above all for sensations,
emotions, and knowledge, all
profoundly human and authentic.
Because Paul is "the human face of
ceramics".

Le projet « La casa di Paul »
représente un véritable espace
d'habitat, un réceptacle de matériaux,
certes, mais aussi et surtout
de sensations, d'émotions, de
connaissances, toutes profondément
humaines et authentiques.
Car Paul est « le visage humain de la
céramique ».

Das Projekt „La casa di Paul“ ist ein
echter Lebensraum, ein Behälter für
Materialien, aber auch und vor allem
für Gefühle, Emotionen und Wissen,
alles zutiefst menschlich und wahr.
Denn Paul ist „das menschliche
Gesicht der Keramik“.